

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ٧٦ ■ الاثنين ٥ يونيو ٢٠٠٦م ■ ٩ جمادي الأولى ١٤٢٧هـ ■



■ الإمارات تخطف حرمة الله

■ إقالة العامري من الاتحاد العماني

■ كيف يستعد النجمة اللبناني للاستحقاق الآسيوي ؟

عش كأس العالم مع استاد الدوحة واكسب جوائز مالية ضخمة



كان : حلم الماكينات الألمانية في خطر



اللاعـب المواطن . . من ينصفه ؟



فرحـة وفتنـة فـي الزمـالـك!

ماذا حدث في قرعة أبطال الخليج ؟؟ ■ قصة المونديال الذي لن ينساه الإماراتيون ■ ترقبوا ميسي . . مارادونا الصغير ■ أضواء على أبرز نجوم مونديال ألمانيا ■ باولو روسي يكتب لـ «استاد الدوحة» ■ رونالدينهو يغازل قلوب الملايين

ضربة البداية

الاختبار الخليجي .. والخطوة المرتقبة

يستعد فريقا العربي وقطر ممثلا كرتنا في البطولة الخليجية المقبلة لاول ظهور لهما بعد إسدال الستار على الموسم الكروي المحلي عبر مشاركة مرتقبة ينتظرها جمهور الناديين في بطولة الأندية الخليجية التي جرت قرعتها في الكويت مؤخرا لتأكيد المكانة الوطيدة التي تحتلها أنديتنا على الساحة الخليجية ، تلك المكانة المستمدة من مكانة العنابي الأول على خريطة المسابقات الكروية في المنطقة والتي توجها بنيل لقب «خليجي ١٧» الذي جرى أواخر عام ٢٠٠٤ في الدوحة .

ومع ان من السابق لأوانه التحدث عن حظوظ الناديين في هذه البطولة التي ستجمع أندية خليجية معروفة ، الا ان الذي يهمنا ان تكون مشاركة الفريقين مستوفية لمقومات نجاحها وان تبتعد في شكلها ومضمونها عن مبدأ «إسقاط الفرض» الذي يلغي الحاجة الى التنافس المشروع على اللقب ويجعل المشاركة مجردة من طابع التحدي ، وذلك يتطلب بداية ان يكون الإعداد لهاتين البطولتين منسجما مع الحاجة القصوى لظهور ناجح يحمل معه مقومات النجاح وهذا لايمكن ان يتحقق بمعزل عن المقومات الفنية الأساسية التي ينبغي على الفريقين إزاءها الاستفادة من محصلة الموسم الماضي خصوصا ما يتعلق منها بمعسكر الإعداد الذي سيخوضه الفريقان خارج الدوحة والحاجة الماسة لأن يكون المعسكر جديا وليس ترويحيا .

والحقيقة التي يجب ان يلتفت اليها القائمون على إعداد الناديين ان مراجعة حصيلة الموسم الأخير والاستفادة القصوى من معطياته ودروسه المختلفة يجب ان تكون مقدمة لاختيار العناصر المؤهلة للاختبار الخارجي الذي يتجاوز في أهميته حدود الساحة المحلية والانتباه الى موضوع الأجهزة الفنية الجديدة ودورها المرتقب في المشاركة وفق الثوابت التي تطالب الأجهزة الفنية لكلا الفريقين بالاستفادة القصوى من السقف الزمني المتاح الذي يفصل عن انطلاق البطولة في الخامس والعشرين من أوغسطس المقبل مع خالص الأمنيات لممثلي كرتنا في الساحة الخليجية .

استاد الدوحة



أخبار

■ الاثنين ٥ يونيو ٢٠٠٦م■





مشاكل في معسكر منتخب توغو

فانجن إم ألجاو (ألمانيا) (د ب أ):

ألقت المناقشات المستمرة في المعسكر التدريبي لمنتخب توغو لكرة القدم في ألمانيا حول لائحة مكافآت المباريات بظلالها على تدريبات الفريق قبل تسعة أيام من أول مباراة يخوضها المنتخب في بطولة كأس العالم ضد فرنسا.

وصرح الالماني أوتو فيستر المدير الفني للمنتخب بأن اتحاد الكرة في توغو لم يتوصل حتى الان لاتفاق مع أعضاء الفريق حول لائحة المكافآت في البطولة واعترف بوجود مشكلة داخل معسكر الفريق لهذا السبب.

من ناحية أخرى ذكر لارسن دوبو رئيس بعثة المنتخب أن المشكلة في طريقها للحل وأن القرار النهائي سيصدر بعد وصول بالكيم روك كنسنجابي رئيس اتحاد الكرة نهاية الاسبوع المقبل.

يذكر أن المنتخب تعرض لنفس المشكلة أثناء بطولة الامم الافريقية في مصر في كانون ثان/يناير الماضي ولم يتسلم أعضاء المنتخب مكافآت التأهل لكأس العالم حتى الآن وهو أمر يقرره شقيق رئيس الجمهورية.

وبعيدا عن المشاكل المالية أكد امونيل أديبور لاعب الارسنال أن المنتخب سيبذل كل ما لديه من جهد لتشريف بلاده والوصول للأدوار التالية.

وقلل أوتوفيستر من شأن الهزيمة من السعودية في المباراة التجريبية بهدف مقابل لاشيء وقال إنه لعب بالصف الثاني وغير قلق على الاطلاق.

البعض يحبونها وآخرون يزدرونها :

تميمة كأس العالم تمشي وتتحدث

هامبورج (د ب أ) :

بدأ الحكم على "جوليو السادس" يظهر في الافق. فالتميمة الرسمية لبطولة كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا أثارت بالفعل جدلا واسعا عندما كشف عنها النقاب للمرة الاولى في منتصف شهر تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٤ ومازالت موضوعا للعديد من المناقشات الساخنة.

فالممثلون الكوميديون والنقاد من كافة الاتجاهات أبدوا الكثير من الازدراء للتميمة "جوليو" التي هي على شكل أسد بني اللون لا يرتدي سروالا ووصفها إريك شبيكرمان الذي يعمل مصمما لشعارات شركتي "أودي" و"فولكس فاجن" للسيارات ويعمل مدرسا بمدرسة بريمن للفنون بأنها "كارثة كبرى".

ولكن على العكس دائما ما تلمع أعين الاطفال عندما يشاهدون أحد عروض "جوليو". كما انضم أسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه لقائمة معجبيه حيث وصف "جوليو" قائلا :إنه مذهل. تميمة رائعة.

وأطلق الاتحاد الالماني لمشجعي كرة القدم النشطاء على تميمة كأس العالم اسم "برووليو" المشتق من كلمة "بروليتاريا". ويريد الاتحاد وضع زجاجة بيرة في يد التميمة على أن تقف وتشجع وسط الجماهير.

■ ميورن بيرسكه



كرة كأس العالم تجمع بين الألوان الكلاسيكية والتصميم المتطور

ميونيخ (د ب أ) :

روح الفريق أو "تيمجايست" هو الاسم الفريد للكرة التي قدمتها شركة "أديداس" للملابس والمستلزمات الرياضية والتي ستستخدم بمباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم المقبلة بألمانيا .

وقد التزم مصممو الكرة باللونين الكلاسيكيين لكرة القدم القديمة وهما الابيض والاسود باستثناء الكرة التي ستستخدم في مباراة نهائي البطولة ببرلين. حيث سيلعب الفريقان اللذان سيصلان لنهائي البطولة في التاسع من تموز/يوليو المقبل بكرة ذهبية وبيضاء اللون.

وستكون جميع الكرات المستخدمة بالبطولة بما فيها كرات الدور الاول ذات قيمة عالية بالنسبة لهواة جمع التحف والمتعلقات النادرة حيث أن جميع الكرات المستخدمة ستحمل أسماء الفريقين اللذين سيلعبان بها وتاريخ مباراتهما ومكان المباراة والاستاد الذي ستجرى عليه المباراة. وحتى قبل انطلاق البطولة نفسها في التاسع من حزيران/يونيو الجاري أبدى العديد من نجوم اللعبة إعجابهم الشديد بتصميم الكرة. وكان من بين هؤلاء اللاعبين قائد منتخب إنكلترا ونجم نادي ريال مدريد الاسباني ديفيد بيكهام الذي قال "لقد انبهر جميع اللاعبين في التدريبات بالكرة حيث أنها تذهب حيث تريدها أن تذهب بالضبط".

أما لاعب خط الوسط البرازيلي كاكا فقال "تعجبني هذه الكرة. فهي جيدة جدا بالنسبة للمهاجمين".

واستغرق تطوير كرة كأس العالم ذات التكنولوجيا المتطورة ثلاث سنوات. أما خاماتها وبناؤها فهما مصممان لمنح اللاعبين دقة منقطعة النظير.

وفي تصميم الكرة الجديدة تم استبدال الاشكال الخماسية والسداسية الشهيرة على جانبي الكرة بشكل يشبه اللسان. وجاءت قلة خطوط الاتصال الموجودة على السطح الخارجي للكرة لتمنحها المزيد من السلاسة والتدوير.

وتحتوي الكرة على طبقة إسفنجية من مادة البولي يوريثين تحت السطح الخارجي لها ليضمن تحرك الكرة في مسار أكثر دقة. كما أن التقنية الخاصة بمنع التسرب تضمن لها كفاءة أعلى في مقاومة الماء من الكرات التقليدية. وقد قامت شركة "مولتون" التايلاندية بتصنيع كرة "تيمجايست". حيث يعمل أكثر من ألف عامل بالشركة أغلبهم من النساء في دوريات عمل متتالية لتجميع أجزائها عبر عملية خاصة من التسخين ومنع التسرب. وتأمل شركة "أديداس" الرياضية في بيع عشرة ملايين كرة من "تيمجايست" متعدية بذلك الرقم القياسي لمبيعات كرة "فيفيرنوفا" التي بيع منها ستة ملايين نسخة في كأس العالم ٢٠٠٢ . وتصل تكلفة كرة كأس العالم الجديدة نحو ١١٠ يورو في المحال الرياضية بألمانيا .

حلم الذهب الخالص يراود لاعبي ٣٢ دولة في كأس العالم

ميونيخ (د ب أ):

عندما تنطلق فعاليات بطولة كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا يوم الجمعة المقبل سيدخل ٧٣٦ لاعبا يمثلون ٣٢ منتخبا من القارات الست في صراع محتدم عل كأس البطولة التي يبلغ ارتفاعها ٣٦ سنتيميتر والمصنوعة من ٤٫٩٧ كيلوغرام من الذهب عيار ١٨ قيراطا.

ورغم فوز العديد من اللاعبين خاصة أبرز المحترفين منهم بعدة ألقاب وبطولات تظل هذه الكأس الغالية هي حلم الجميع بل إن رفعها على منصة التتويج هو الحلم الاكبر لاي منهم.

والكأس الحالية هي نفس الكأس التي قدمت للفائز خلال البطولات الثماني الماضية وستقدم للفائز في العام الحالي للمرة التاسعة التي ترتفع فيها هذه الكأس فوق منصة التتويج.

وكان أول من حمل هذه الكأس هو أسطورة كرة القدم الالماني فرانز بيكنباور عندما كان قائدا للمنتخب الالماني الفائز بلقب كأس العالم عام ١٩٧٤ التي جرت في ألمانيا الغربية.

وبعد مرور ٣٢ عاما يحلم الالمان بحسم اللقب لصالحهم للمرة الرابعة في التاريخ عندما تستضيف بلادهم نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦.

وكان الفنان الايطالي سيلفيو جازانيجا قد صمم الكأس الحالية بعدما احتفظ المنتخب البرازيلي بأول كأس للعالم والتي حملت اسم الفرنسي جول ريميه عندما توج نجوم السامبا البرازيلية باللقب للمرة الثالثة في تاريخهم عام ١٩٧٠ بعد أن فازوا باللقب عامي ١٩٥٨ و١٩٦٢.

ويبلغ قطر الكأس الحالية ١٣ سنتيميتر وتصور لاعبين يرفعون الكرة الارضية على قاعدة مؤلفة من طبقتين من مادة الملكيت.

ومازال الجزء المخصص لكتابة اسم المنتخب الفائز باللقب على هذه الكأس يتسع لاسماء الفائزين حتى عام ٢٠٣٨.

■ من كريستيان هولمان

استقلال الجبل الأسود موضوع محظور في معسكر منتخب صربيا والجبل الأسود

بلجراد (د ب أ):

أكد مصدر مسؤول في اتحاد كرة القدم لصربيا والجبل الاسود أن موضوع استقلال جمهورية الجبل الاسود عن صربيا والذي تم الاعلان عنه اول أمس السبت "موضوع محظور" بالنسبة للاعبي منتخب صربيا والجبل الاسود.

وقال الكسندر بوسكوفيتش المتحدث باسم الاتحاد امس الاحد للصحفيين في بلجراد ان المدير الفني للمنتخب واللاعبين لا يودون الحديث عن قضايا سياسية لن يسأل عنها أفراد المنتخبات الاخرى المشاركة في بطولة كأس العالم.

ومن جانبه قال النجم ديان ستانكوفيتش لاعب خط الوسط بنادي انتر ميلان الايطالي لصحيفة "بليتش" الصادرة في بلجراد: "لم يؤثر الاستفتاء الشعبي لاستقلال الجبل الاسود على المناخ العام في معسكرنا فالجميع يفكر في أفضل تمثيل للمنتخب في ألمانيا". وفي هذا السياق قال المدافع مالدين كريستايش البوسني المولد: "ترجع أصولي إلى صربيا والجبل الاسود ومحل ميلادي هو البوسنة وأعتقد أن الوقت تأخر جدا الآن حتى أتغير".

يذكر أن منتخب صربيا والجبل الاسود سيلعب في المجوعة الثالثة التي تضم أيضا هولندا والارجنتين وكوت ديفوار.

كلوديا شيفر تروج لألمانيا في عواصم العالم

هامبورج (د ب أ)

تتولى عارضة الازياء الالمانية الشهيرة كلوديا شيفر مهمة الترويج لالمانيا وتعريف مختلف شعوب العالم بصفات الالمان ومميزاتهم وذلك بمناسبة استضافة ألمانيا لبطولة كأس العالم لكرة القدم التي تنطلق يوم الجمعة المقبل.

وذكرت صحيفة "بيلد آم زونتاج" الالمانية في عددها الصادر امس الاحد أن شيفر ستكون السفيرة الجديدة لحملة ألمانيا - بلد الافكار الدعائية التي تتولى مهمة الترويج لالمانيا والتعريف بمدنها وشعبها وعاداتها. وستوضع صور كبيرة لشيفر وهي تتشح بعلم ألمانيا في عواصم الدول الكبرى حول العالم كنوع من الدعاية لالمانيا وجذب أنظار الشعوب والمستثمرين إليها.

وحول هذه التجربة قالت شيفر للصحيفة: "نحن الالمان مبدعون ونتميز بالمرح" مضيفة أنها شخصيا تتمتع ببعض السمات المعروفة عن الالمان مثل "النظام والترتيب والدقة". . وتؤكد شيفر التي تعيش في لندن مع زوجها المنتج البريطاني ماثيو فوغ وطفليها كاسبر ٣ أعوام وكليمنتينا عام واحد أنها تفتقد الطعام الالماني الذي لا تجد له نظيرا في لندن كما أنها تشتاق كثيرا للتليفزيون الالماني ولذلك أضافت مؤخرا القنوات الالمانية لقائمة القنوات على جهاز الاستقبال في منزلها وهو ما يشعرها بسعادة بالغة.

وأكدت العارضة الجميلة وطنيتها الشديدة خاصة عندما يتعلق الامر بكرة القدم وهو ما دفعها لان تشتري أعلاما ألمانية لطفليها. . من ناحية أخرى أكدت شيفر أن زوجها الانكليزي سيحتل الجانب الآخر من الاريكة أثناء بث مباريات ألمانيا التي تتأهب شيفر لمتابعتها.

بيكنباور يستبعد المفاجآت وبيليه يرشح ألمانيا

برلين (د ب أ)

استبعد فرانز بيكنباور رئيس اللجنة المنظمة لكأس العالم لكرة القدم حدوث مفاجآت كبيرة في نتائج البطولة وقال في حوار مع القناة الثانية للتليفزيون الالماني: "أعتقد أن البطولة ستصبح تقليدية ولن يخرج اللقب عن البرازيل والارجنتين وإيطاليا وانكلترا أو ألمانيا". . وفي الحوار نفسه الذي أذيع مساء السبت رشح بيليه أسطورة الكرة البرازيلية المنتخب الالماني للفوز بلقب البطولة وقال: "أعتقد أن ألمانيا ستفوز بالكأس وأرى أن التنظيم الرائع للبطولة يستحق في حق ذاته لقبا متميزا". . وقال بيكنباور إنه يتفق مع بيليه في ترشيح البرازيل وألمانيا للوصول للنهائي كما كان الحال في البطولة السابقة مضيفا: "نحن نتفق على الترشيح ونختلف على نتيجة النهائي واعتقد أنها ستأتي عكس البطولة السابقة".

مفاجأة ألمانية تنتظر الرئيس الإيراني

كولونيا (د ب أ)

طالب تيو تسفانتسيجر رئيس الاتحاد الالماني لكرة القدم بضرورة توجيه نقد سياسي صريح للرئيس الايراني محمود أحمدي نجاد حال حضوره بطولة كأس العالم لكرة القدم التي تنطلق في ألمانيا يوم الجمعة المقبل.

وقال تسفانتسيجر اليوم الاحد في حوار مع الاذاعة الالمانية "دويتشلاند فونك" "إذا حضر الرئيس الايراني بطولة كأس العالم فسيكون من الضروري أن نوضح له بشكل صريح أن "تصريحاته آثمة وغير مقبولة على الاطلاق وبعيدة كل البعد عن الحقيقة".

وشدد المسؤول الرياضي الالماني على أنه من غير الممكن الترحيب بشخص ينكر حقيقة المحرقة النازية (الهولوكوست) مؤكدا في الوقت نفسه أن "كرة القدم تعد فرصة يمكن من خلالها تعريف الناس بأخطائهم".

وكانت تصريحات أحمدي نجاد المعادية لاسرائيل ومن بينها مطالبته بمحو إسرائيل من على خريطة العالم وسياسة بلاده النووية قد أثارت قلق المجتمع الدولي بشكل كبير. وكان الرئيس الايراني قد أعلن أنه سيحضر بطولة كأس العالم في ألمانيا إذا نجح المنتخب الايراني في تجاوز تصفيات الدور الاول.

وردا على إعلان الرئيس الايراني قال متحدث باسم الحكومة الالمانية في معرض رده على سؤال لوكالة الانباء الالمانية (د.ب.أ) في برلين إن "المرء يتعامل مع القضية عندما تطرح أولا بشكل فعلي".

عنان يؤكد أهمية كأس العالم

هامبورج (د ب أ)

شدد الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان على أهمية بطولة كأس العالم لكرة القدم التي تنطلق من ألمانيا يوم الجمعة المقبل ووصف رياضة كرة القدم بأنها "نموذج يحتذى به" في جميع مختلف الشعوب.

جاء هذا في مقال خص به الامين العام للامم المتحدة صحيفة "بيلد آم زونتاج" الالمانية نشرته في عددها الصادر امس الاحد بمناسبة قرب انطلاق بطولة كأس العالم.

وأشار عنان إلى أن "كأس العالم حدث سيتكلم عنه كل شخص في هذا الكوكب موضحا أن كرة القدم هي الرياضة الوحيدة على مستوى العالم التي يمارسها البشر من مختلف الاجناس والاديان وفي جميع البلدان وهو ما يجعلها واحدة من الظواهر الفريدة على مستوى العالم مثل الامم المتحدة". . وأعرب عن أمله في إقامة المزيد من هذه المنافسات العالمية على كافة المستويات بين "الدول والحكومات التي تتنافس من أجل الحفاظ على حقوق الانسان.

المنتخب الإيراني يصل إلى معسكره التدريبي بألمانيا

فريدريشسهافن (د ب أ)-

وصل المنتخب الايراني لكرة القدم امس الاحد إلى مقر معسكره التدريبي على ضفاف بحيرة "بودن زيه" بألمانيا قادما من مدينة فرانكفورت. وهبطت الطائرة التي تقل المدير الفني للمنتخب الايراني برانكو إيفانوفيتش ونجوم المنتخب أمثال مهدي مهداوي من فريق هانوفر ووحيد هاشيميان لاعب فريق هانوفر ٦٩ وعلي كريمي الذي يلعب في بايرن ميونخ، وفيريدون زاندي لاعب كايزرسلاوترن صباح اليوم في مطار فريدريشسهافن. . ومن المقرر أن ينزل المنتخب في فندق "تسور كرونه" ويبدأ تدريباته بعد ظهر اليوم على ملعب تسبلين بعيدا عن أنظار الجمهور ووسائل الاعلام.

الترسانة الهجومية الإيطالية تعزز الحظوظ بإحراز اللقب

نيقوسيا (أ ف ب)

يملك المنتخب الايطالي لكرة القدم ترسانة هجومية قوية تعزز حظوظه في مونديال ٢٠٠٦ في المانيا من ٩ حزيران/يونيو الى ٩ تموز/يوليو، في احراز اللقب العالمي للمرة الرابعة في تاريخه والاولى منذ عام ١٩٨٢ في اسبانيا.

وكشرت ايطاليا عن انيابها قبل العرس العالمي حيث حققت فوزين كبيرين على هولندا ٣-١ والمانيا ٤-١ وديا موجهة انذارا شديد اللهجة الى خصومها في المونديال وثقتهم الكبيرة في محو الفشل الذريع الذي منيت به الكرة الايطالية في النهائيات منذ عام ١٩٨٢ .

وأكد حارس مرمى يوفنتوس جانلويجي بوفون "انا متفائل جدا ومتأكد بنسبة ٩٥ بالمئة باننا سنحرز اللقب".

ويثق مدرب ايطاليا مارتشيلو ليبي في امكانيات لاعبيه خصوصا وانه لم يخسر منذ ١٦ مباراة، وقال "البرازيل مرشحة فوق العادة تليها ايطاليا فالارجنتين"، مضيفا "المانيا ستكون حاضرة بالطبع على غرار مشاركاتها في البطولات الكبرى فضلا عن كونها تلعب على ارضها. مضيفا أن انكلترا وفرنسا اللتان استعادتا بعض نجومها الكبار، سيكونان في الموعد".

ولا يحدو الامل ذاته بعض النجوم السابقين للمنتخب الايطالي، وقال مهاجم ايطاليا التي خرجت من الدور الاول لمونديال ١٩٦٦ بعد الخسارة امام كوريا الشمالية صفر-١، مارينو بيراني "ايطاليا تملك لاعبين من الطراز الاول لكنني لست متفائلا. لم نحقق نتائج جيدة في الاونة الاخيرة واعتقد بان السبب هو ان اللاعبين يعانون من التعب بعد موسم طويل".

ستيفانو بلين

رأيي

زحمة الدوحة . . انتقلت إلى استاد الدوحة

تغيرات كثيرة ونقلات هائلة يمر بها بلدنا الحبيب الذي يخطو خطوات واسعة نحو التقدم والتطور السريع وما صاحبه من عمران ملفت للنظر وصياغة جديدة لمعظم مناطق الدوحة هذه التطورات حملتنا معها وجعلتنا نسدد بعض رسومها من حياتنا الاجتماعية وترابطنا الأسري الذي أصيب بالجمود بسبب المرور وصعوبة تجاوز خطوط الالتماس . . وكل تقصير سببه الازدحام والتقاعس الذي أصاب المرء منا فلا نفكر حتى بالخروج بسبب الازدحام هذا الازدحام الايجابي لتكون الدوحة مدينتنا الحبيبة مدينة سبعة نجوم أن شاء الله . . وفي الجانب الآخر تسلل لنا الزحام في منطقة العزيزية حيث مقر جريدة استاد الدوحة وأصبح واحدا منا بل الأهم على الإطلاق . نعم زحمة في جريدتكم جريدة استاد الدوحة الجميع يعمل بجد واجتهاد من أجل كأس العالم ، الصحفيون في الجريدة والمراسلون في الخارج الكل يجتهد ليجعل متابعة كأس العالم مختلفة مع استاد الدوحة ولذلك قامت استاد الدوحة بالتعاقد مع أفضل المحللين العرب من أمثال فاروق جعفر ومجدي عبدالغني من مصر ونبيل معلول من تونس ونجم القرن الماضي الأسطورة مارادونا والداهية الإيطالي بولو روسي كلهم يكتبون عن كأس العالم حصرياً في استاد الدوحة . . . واستاد الدوحة لم تتوقف عند هذا الحد بل عملت منذ عدة شهور بصمت لكي تكون أول مطبوعة عربية تحصل على حوار حصري مع أفضل لاعب كرة قدم في العالم رينالدينهو لاعب المنتخب البرازيلي

كل هذا من أجلك عزيزي القارىء . . . استاد الدوحة بدأت وبهدوء بإلقاء الضوء على كأس العالم منذ فترة وستواصل تغطية كأس العالم مع تحليلات وأخبار بطريقة استاد الدوحة . . وطبعاً كأس العالم مع استاد الدوحة أحلى . . وبعد مسابقة «توقع بطل كأس العالم واربح مئة ألف ريال» ستكون هناك مسابقة أخرى أسبوعية سوف نختار مباراة كل أسبوع وما عليك فعله عزيزي القارىء سوى التوقع من الفائز واربح خمسة آلاف ريال قطري أسبوعيا . . .كل هذه الزحمة في استاد الدوحة . . كما أحب أن أضيف أن استاد الدوحة بدأت بالتوزيع في كل من مصر ولندن وباريس ولبنان والأردن وقريباً أن شاء الله في الأمارات والكويت والسعودية بالإضافة إلى عمان والبحرين واللتين بدأ التوزيع فيهما منذ بدء الجريدة . . وان شاء الله ستصل استاد الدوحة إلى دول المغرب العربي في وقت لاحق . . كل هذا الانتشار والنجاح ما كان ليحدث لولا دعم قراء استاد الدوحة في قطر أو الدول العربية الذين يتتبعوننا من خلال الموقع الالكتروني . . أخيرا لا تبخلوا علينا بملاحظاتكم واقتراحاتكم . . . وأتمنى لكم كأس عالم ممتعاً ومثيراً مع استاد الدوحة . . .

د . أحمد سعيد المهندي
dr_almohannadi@estad-aldoha.com

في تغطية متميزة لكأس العالم

«استاد الدوحة» تستكتب





كارلوس دونجا..
قائد البرازيل في مونديال 1994



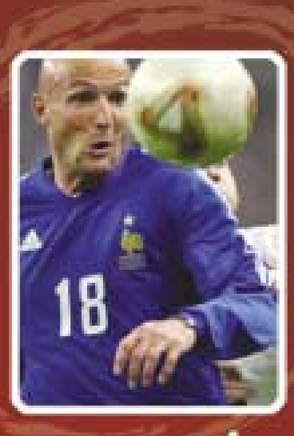
باولو روسي..
هداف مونديال 1982



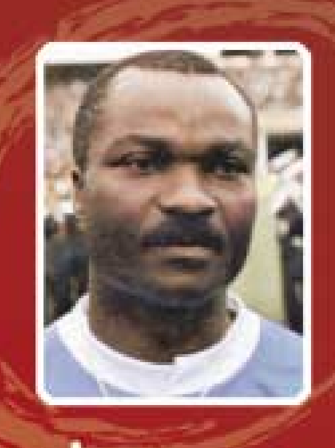
مارادونا..
ملك التانغو



فاروق جعفر..
قائد فرقة "الفن والهندسة"



فرانك لوبوف..
نجم منتخب فرنسا 1998



روجيه ميلا..
العجوز الكاميروني



نبيل معلول..
نجم المنتخب التونسي





مجدي عبد الغني..
نجم الفراعنة في مونديال 1990



ـــــضة رونالدينهو أم ميسي ؟

للوقوف عند ترشيحاتهم وتوقعاتهم . كنا قد تعرفنا في حلقات سابقة على توقعات ثلة من المدربين الذين قادوا ويقودون انديتنا المحلية ، حول ترشيحاتهم لطرفي نهائي المونديال ، ثم استطلعنا في حلقة ثانية آراء عدد من النجوم المحليين والمحترفين لنتعرف ايضا على توقعاتهم وترشيحاتهم لهوية البطل ، وكان للإداريين نصيب ايضا ، عندما التقينا مجموعة منهم من خلال حوارات سريعة تعرفنا خلالها على ترشيحاتهم وتوقعاتهم ، فها نحن اليوم نطرح سؤالا آخر على ثلة من اللاعبين والمدربين والاداريين حول سباق البحث عن لقب النجم الابرز من بين النجوم المتناثرة في سماء المونديال ، ايهم سيسطع ليحجب الضوء عن الآخرين ؟ الردود جاءت للتوافق مع التكهنات السابقة ، فإذا كان المنتخب البرازيلي قد نال حصة الاسد من الترشيحات ، فإن وراء تلك الترشيحات ساحر سُمي بملك كرة القدم في العالم حاليا وهو رونالدو أسيس دي موريرو الملقب برونالدينهو على اعتبار انه قادر على قيادة منتخب بلاده الى منصة التتويج العالمية للمرة السادسة . الاسم الآخر الذي تردد على لسان المتحدثين هو الارجنتيني الشاب ليونيل ميسي زميل رونالدينهو في فريق برشلونة الاسباني ، ولعل سبب ورود اسم هذا الفتى صاحب المهارة الراقية ، انه ربما أعاد لأذهان البعض قصة تألق نجوم كبار حفروا التاريخ الكروي لمنتخبات بلادهم بأحرف من ذهب وهم تقريبا في مثل عمره ، امثال مواطنه مارادونا والبرازيلي بيليه .

■ محمود الفضلي

عبد الله سعد :
نجم المونديال برازيلى



يرى المدرب الوطني عبد الله سعد ان النجوم البرازيليين لن يدعوا احدا يتفوق عليهم، متوقعا ألا يخرج النجم الابرز والاكثر تألقا في المونديال خارج اطار المعسكر البرازيلي، مشيرا الى ان الساحر رونالدينهو مرشح لأن يكون نجم نجوم مونديال المانيا، بعد منافسة شرسة مع زملائه في المنتخب البرازيلي، وليس في منتخبات اخرى.



خالد سلمان :
رونالدينهو أفضل من ميسي





ابدى خالد سلمان نجم العنابي السابق اعجابه الشديد بالبرازيلي رونالدينهو والارجنتيني الشاب ليونيل ميسي ثنائي برشلونة الاسباني، معتبرا ان المنافسة على لقب اللاعب الافضل في مونديال المانيا محصورة بين هذين النجمين، وذلك لما يمتلكانه من قدرات مهارية فائقة وتميز في صناعة الالعاب.

ورجح خالد سلمان كفة رونالدينهو لنيل لقب الافضل على حساب النجم الارجنتيني الشاب، على اعتبار ان الاول يملك مهارة التهديف من الكرات الثابتة وحسا عاليا في الوصول الى الشباك وهذا ما يفتقده ميسي.

واشار خالد إلى أن ميسي ربما يجد تعاطفا كبيرا من اصحاب الاختصاص جراء صغر سنه، كذلك التعاطف الذي وجده النجمان الاسطوريان مارادونا وبيليه عندما ظهرا على الساحة الكروية في سن مبكرة.

مبارك مصطفى : اللاعب الأفضل من داخل البيت البرازيلي

يرى مبارك مصطفى ان تكون المنافسة على لقب النجم الافضل في مونديال المانيا داخل البيت البرازيلي فقط، ذلك لأن مجموعة النجوم الموجودين داخل منتخب السامبا هم الابرز على الاطلاق .. وتوقع السنياري ان يكون الساحر رونالدينهو وصانع الالعاب كاكا طرفي المنافسة على لقب الافضل في المونديال.

يونس علي : رونالدينهو .. سيخطف الأضواء

رشح يونس علي صانع العاب الاهلي ان يحافظ النجم البرازيلي رونالدينهو على موقعه كأفضل لاعب في العالم، عندما يكرس هذا التفوق في مونديال المانيا، مشيرا الى ان منافسته على قمة هرم الاداء الفني ربما تكون قليلة جراء المهارة والفكر والذكاء الذي يتمتع به رونالدينهو، لاسيما وانه قادر على البروز ليس على المستوى الفردي فحسب بل بقدرته على بلورة ادائه على الصعيد الجماعي ايضا.

عادل لامي :
المنافسة ستكون شرسة بين ميسي ورونالدينهو



توقع نجم الريان عادل لامي الحاصل على لقب اللاعب الافضل في استفتاء قراء استاد الدوحة، ان تكون المنافسة شرسة على لقب اللاعب الأفضل في مونديال المانيا بين نجمي فريق برشلونة الاسباني رونالدينهو وليونيل ميسي، ورجح لامي كفة النجم الشاب ميسي لظهوره بشكل افضل، ربما لأن الساحر البرازيلي رونالدينهو سيتعرض للكثير من الضغط والرقابة، واشار لامي الى ان أيا منهما كان الافضل، فإن ذلك سيلبي طموح جماهير المونديال.

■ الاثنين ٥ يونيو ٢٠٠٦م ■

استاد الدوحة

مونديال ألمانيا .. تحت قبـــ

اذا كنا قد فرغنا للتو من موسم كروي استثنائي حافل ، فها نحن على ابواب حدث فريد هو الابرز على الساحة الدولية . . . فنحن والعالم نتحرق شوقا لمتابعة مونديال المانيا ٢٠٠٦ ذاك المحفل الدولي الذي سيكون الشغل الشاغل لسكان الارض طيلة شهر كامل بدءا من التاسع من يونيو وحتى التاسع من يوليو القادمين ، سيبقى الشارع الكروي خلالها في حالة تأهب قصوى ، وستعج الصالونات الكروية بأحداثه تناولا مسهبا ومتابعة حثيثة لكل صغيرة وكبيرة تسبق وترافق الحدث .

الحمى المرافقة لنهائيات كأس العالم بدأت منذ فترة طويلة ، ولكن العدوى ستتجسد بصورة اوضح في شارعنا القطري وسنكون اكثر تركيزا على المونديال من ذي قبل ، ذلك اننا طوينا صفحة البطولات المحلية ، وأغلقنا ملف مسابقاتنا وفقا للمهلة التي حددها الاتحاد الدولي لكل الاتحادات الاهلية في العالم كي يتسنى للمحترفين الانضمام لمنتخبات بلادهم في المعسكرات التي ستملأ ارض المانيا تأهبا للنهائيات .

ونحن في "استاد الدوحة" سنبقى على تواصل مع الحدث الابرز على الساحة الدولية ، وسنكون من خلال ما نورده الان وحتى انطلاق المونديال على تواصل مع عناصر كرتنا المحلية من مدربين ولاعبين واداريين .

يوسف سيف :
ندعو الله أن يحفظ رونالدينهو



توقع الزميل يوسف سيف المعلق في قناة الجزيرة الرياضية ان يواصل النجم البرازيلي رونالدينهو رحلة التألق التي قادته الى القاب عدة منها اللاعب الافضل في العالم وفق اختيار الفيفا لعامين متتاليين، واعتبر سيف ان رونالدينهو سيكون النكهة التي ستزيد من حلاوة المونديال العالمي، وعنصرا هاما من عناصر الجذب لمتابعة المونديال كما هو المنتخب البرازيلي في كل النهائيات، واضاف سيف: ندعو الله ألا يلحق بهذا اللاعب اي مكروه، ذلك ان الاصابات أو أشياء اخرى قد تلحق بالنجم البرازيلي، فإن ذلك لن يكون خسارة للبرازيل فحسب، بل خسارة للمشاهدة الكروية والامتاع الكروي في العالم اجمع.

ميسي ورونالدينهو في حوار . .
ظاهره ودي . . وباطنه تحد



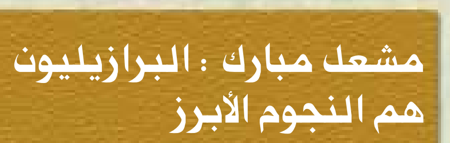
لم تكن ترشيحات اغلب متحدثينا هي فقط التي رجحت كفة البرازيلي رونالدينهو ليتوج بلقب اللاعب الافضل في مونديال المانيا الذي بات على الابواب، على حساب النجم الارجنتيني الشاب ليونيل ميسي بل ان هذا الاخير رشح رونالدينهو زميله في نادي برشلونة الاسباني لينال لقب اللاعب الافضل، وذلك خلال تصريحات ادلى بها الى رجال الاعلام قبيل سفره مع منتخب بلاده الى المانيا.. ولكن يبدو ان تصريحه كان وديا في الظاهر وفي باطنه امور اخرى عندما القى بقفاز بعد ان اصر على أن منتخب بلاده سينال الكأس العالمية وهو اللقب الذي يبدو افضل من اللقب الشخصي .

بالمقابل كان رونالدينهو دبلوماسيا ايضا عندما قال انه ليس الافضل، وان هناك مجموعة من النجوم المميزين على مستوى العالم ومن بينهم ليونيل ميسي، ولكنه اعتبر ان الفوز بالبطولة ربما يعنيه اكثر من لقب اللاعب الأفضل.

سعيد المسند : تألق رونالدينهو مشروط بتألق السامبا

اكد الكابتن سعيد المسند ان النجم البرازيلي رونالدينهو يبدو الاقرب لكي يكون نجم نجوم مونديال المانيا، على اعتبار انه يُعد الآن الافضل على مستوى العالم، وأحد اللاعبين القادرين على ترجيح كفة اي فريق يوجد معه، حيث كان العلامة المميزة لفريقه برشلونة الاسباني وساعده على الفوز بلقب دوري ابطال اوروبا والدوري المحلي، ولكن المسند اوضح ان لكل بطولة معطياتها خصوصا عندما يكون الحديث عن البطولة الاقوى والاشهر على مستوى العالم.

واشترط المسند في توقعاته لتألق رونالدينهو ان يقدم المنتخب البرازيلي الصورة المتوقعة من المستوى الراقي بالإضافة الى التوفق في النتائج والوصول الى منصة التتويج، على اعتبار ان النجم يبرز من خلال بروز منتخبه بشكل عام.. واوضح المسند الى ان المنتخب البرازيلي عادة ما يكون مرشحا فوق العادة للتميز والتألق وتقديم كرة قدم تمتع الجماهير وذلك جراء الكم الكبير من النجوم الذين يعج بهم الفريق، بيد ان الرهان سيكون على مدى قدرة المدرب كارلوس ألبرتو بريرا على صهر تلك الفرديات وتسخيرها في قالب جماعي يخدم الفريق على مستوى النتائج.



مشعل مبارك : البرازيليون هم النجوم الأبرز



اعتبر مشعل مبارك مدافع نادي قطر ان النجوم البرازيليين هم الابرز في المونديال قبيل انطلاقه، مؤكدا ان لقب نجم نجوم المونديال سيكون حائرا بينهم، مشيرا الى ان رونالدينهو سيسحر العالم اجمع بفنياته ومهاراته الراقية التي تجلب متعة المشاهدة الكروية.

وتوقع مشعل ان يواصل نجمه المفضل روبرتو كارلوس تألقه كما في النسختين السابقتين لنهائيات كأس العالم، مؤكدا ان المونديال الثالث سيكون ختامه مسكا، على اعتبار انه سيكون الاخير له مع المنتخب البرازيلي.

الكواري : المنافسة
بين نجوم البرازيل وميسي

اعتبر قائد فريق الريان عبد الرحمن الكواري انه من الصعب التكهن بهوية النجم الابرز لمونديال المانيا جراء ما تعج به المنتخبات المشاركة من اسماء من العيار الثقيل، بيد ان الكواري اشار الى ان المعطيات التي تسبق المونديال تشير الى ان السباق من الممكن ان يحتدم بين مجموعة من نجوم البرازيل امثال رونالدينهو وربينيو وكاكا وادريانو، بالإضافة الى النجم الارجنتيني الشاب ليونيل ميسي الذي صعد سلم النجومية بسرعة فائقة منذ ان لمع نجمه في بطولة العالم للشباب وكرس تألقه مع فريقه برشلونة الاسباني.



مونديـــال ألمانيـــا

البطولة العديد من الأسماء اللامعة والمعروفة التي ستمثل الورقة الرابحة لها في ألمانيا والتي قد يتوقف عليها مصير هذه المنتخبات في الاقتراب من منصات التتويج والمنافسة على اللقب العالمي ، وهذه جولة على أسماء ومشاهير الفرق المتأهلة .

ديدا



البلد: البرازيل - محل الميلاد: ارارا(البرازيل) تاريخ الميلاد: ٧ /١٠/ ١٩٧٣ - الطول: ١٩٥ سنتيميتر
الوزن: ٨٥ كيلو غرام
المركز: حارس مرمى

حارس مرمى طويل القامة ورشيق الحركة ويتميز بحسن التوقع وسرعة رد الفعل..

كانت بداية تألقه في الدورة الاوليمبية في الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٩٦ حيث قاد المنتخب البرازيلي للفوز بالميدالية البرونزية.

ولعب للميلان الايطالي وقاده لعدة بطولات منها الدوري المحلي وبطولة دوري أبطال أوروبا خاصة أنه فاز بهذه البطولة عن طريق ضربات الجزاء التي تألق في التصدي لها وغيرهما الكثير من البطولات .

كان ديدا مع منتخب البرازيل الذي فاز بكأس العالم عام ٢٠٠٢ لكنه لم يكن لاعباً أساسياً.

وفاز مع فريق بلاده بكأس كوبا اميركا في بيرو عام ٢٠٠٤،

وأخيرا قاد المنتخب البرازيلي للفوز بكأس العالم للقارات في يونيو ٢٠٠٥ المنصرم بالفوز على الارجنتين في النهائي ٤ / ١،

وقاد المنتخب البرازيلي للصعود الى كأس العالم في ألمانيا ٢٠٠٦ وذلك بظهوره المؤثر طوال فترة التصفيات المؤهله الى كأس العالم..

وهو لاعب مؤثر جدا سواء في البرازيل أو الميلان لأنه بالفعل حارس يكاد يسد المرمى أمام المنافسين .

ديفيد بيكهام



البلد : انكلترا – محل الميلاد : لندن(انكلترا) تاريخ الميلاد : ٢ مايو ١٩٧٥ – الطول: ١٨٢ سنتيمتر – الوزن: ٧٤ كيلو غرام – المركز: وسط ايمن

ديفيد بيكهام ببساطة اللاعب الأكثر شهرة في العالم فهو يعيش حياة نجوم البوب ، ويؤلف كتباً ، وأكبر نجم للاعلانات التجارية المختلفة.

بدأ بيكهام حياته الكروية في فرق الناشئين لمانشيستر يونايتيد الانكليزي ووصل الى الفريق الاول في عام ١٩٩٥ وكان عمره ١٩ عاماً في ذلك الوقت وفي العام التالي ساعد الفريق على الفوز ببطولة كأس الاتحاد الانكليزي.

موسم ١٩٩٨ / ١٩٩٩ كان أسعد مواسم ديفيد بيكهام حيث قاد مانشيستر للفوز بالثلاثية (الدوري الانكليزي ، دوري ابطال اوروبا ، كأس انكلترا) واحرز بيكهام مع مانشيستر ٨٦ هدفاً في ٣٩٧ مباراة وظهر بيكهام مع المنتخب الانكليزي في كأس العالم عام ١٩٩٨ بمستوى رائع

لكن حالة الطرد الشهيرة في مباراة الارجنتين وخروج المنتخب الانكليزي بعد ذلك من البطولة هدم كل ما فعله بيكهام الذي أصبح قائداً للمنتخب الانكليزي بعد بطولة الامم الاوروبية عام ٢٠٠٠ ولاعباً لاغني عنه عند السيد جوران اريكسون المدير الفني وذلك بسبب لياقته العالية وهو من أهم أسباب تأهل انكلترا لكأس العالم ٢٠٠٢ . وقاد المنتخب أيضاً للوصول الى مونديال كوريا واليابان عام ٢٠٠٢ فهو الذي أحرز هدف الصعود أمام المنتخب اليوناني من ضربة حرة مباشرة وهي الكرات المشهور بها بيكهام ..

وفي ١٧ يونيو ٢٠٠٣ وقع بيكهام للفريق الملكي الاسباني ريال مدريد عقداً لمدة ٤ أعوام وربح ريال مدريد من وراء بيع قمصان بيكهام ٦٢٤ الف جنيه استيرليني. ولكنه لم يظهر بالمستوى المعروف عنه في بطولة الأمم الأوروبية عام ٢٠٠٤ في البرتغال عندما خسر المنتخب الانكليزي أمام نظيره البرتغالي في دور الثمانية.

حصل بيكهام على لقب الشخصية الرياضية الأكثر شهرة في العالم والشخصية الرياضية الأكثر دخلا في العالم أيضاً في عام ٢٠٠٤ ، وأهم انجازات بيكهام هي لقب الدوري الانكليزي وكأس الاتحاد الانكليزي في عام ١٩٩٦ والدوري الممتاز أيضا عام ١٩٩٧ .

رونالدينهو

البلد: البرازيل - محل الميلاد: بورتواليجر(البرازيل) - تاريخ الميلاد: ٢١ مارس ١٩٨٠ - الطول: ١٨١ سنتيميتر - الوزن: ٨٠ كيلو غرام
المركز: لاعب وسط مهاجم

يكفي أن تذكر اسم رونالدينهو فقط لكي تشعر بالسعادة والبهجة فهو يلعب الكرة لامتاع نفسه وامتاع الجماهير حتى في أصعب المباريات وهذه سمات الأفذاذ .. وتتذكر من خلاله النجوم الخالدين مثل بيليه ومارادونا بل ذهب البعض الى المقارنة بينه وبينهم والقول أنه تفوق عليهم.

فهو لاعب يكاد يكون ساحراً بالفعل حيث يقوم بألعاب غير معتادة ويتسم بالمهارة الفائقة والسرعة والرؤية الجيدة للملعب وهو بجانب صناعة الأهداف يسجل وبنسبة عالية أيضا.

كانت بدايته من خلال قيادة منتخب البرازيل للحصول على كأس العالم للشباب في مصر عام ١٩٩٧ وكان نجم البرازيل في البطولة.

كما كان اكتشاف بطولة كوبا أميركا عام ١٩٩٩ وفاز مع المنتخب الأول البرازيلي بلقبها.

وقاد المنتخب الأوليمبي البرازيلي للوصول للدورة الأوليمبية في سيدني ٢٠٠٠ لكن الفريق لم يظهر بالمستوى المعتاد عليه في هذه البطولة.

وانتقل بعد ذلك الى اللعب في أوروبا وتحديدا في باريس سان جيرمان الفرنسي عام ٢٠٠١

ثم قاد المنتخب البرازيلي الأول الى الفوز بكأس العالم في كوريا واليابان عام ٢٠٠٢ وكانت لمهاراته دور مؤثر في الفوز بها.

انتقل بعدها الى برشلونة الاسباني في موسم ٢٠٠٣ بعد منافسة كبيرة مع مانشستر الانكليزي لضمه وعمل ثورة في الفريق بعد ابتعاد البطولات عنه لفترة كبيرة حيث قاده الى الفوز ببطولة الدوري الاسباني موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥

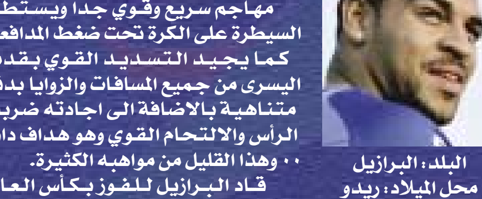
فرانشيسكو توتي

البلد: ايطاليا - محل الميلاد: روما(ايطاليا) - تاريخ الميلاد: ٢٧ سبتمبر ١٩٧٦ - الطول: ١٨٠ سنتيميتر - الوزن: ٨٢ كيلو غرام - المركز: وسط مهاجم

ملك روما المتوج. هذا هو الاسم: الذي يطلق على فرانشيسكو توتي لاعب روما الايطالي.. اللاعب الذي يعقد عليه الجمهور الايطالي آمالا عريضة لقيادة المنتخب الآزوري للوصول لمراحل بعيده في كأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦ ، ويعتبر توتي من اللاعبين الأفذاذ لهذا الجيل الحالي من لاعبي كرة القدم أما عن مميزاته فهي كثيرة اولها انه لاعب موهوب لاقصى درجة ، ويجيد صناعة الاهداف بشكل مدهش ويبدو وكأنه يمتلك أربع عيون يري بهم جميع جنبات الملعب بالاضافة الى اجادته التسديد بكلتا قدميه اليمنى واليسرى بنفس القوة والدقة علاوة على الاجادة التامة لتسديد الضربات الحرة من جميع المسافات والزوايا لكن مثلما يمتلك مميزات كثيرة لديه عيب قاتل وهو العصبية الزائدة عن الحد مما يؤثر على مسيرته بشكل عام..

بدأ توتي مسيرته الكروية مع الفريق الاول لروما في ٢٨ مارس ١٩٩٣ أمام بريشيا وفاز روما ٢ / ٠ وفي موسم ١٩٩٤ / ٩٥ احرز ٤ اهداف في ٢١ مباراة وفي المواسم التالية اصبح ركناً اساسياً في الفريق.. وحصل على لقب افضل لاعب في ايطاليا عام ٢٠٠٠ ، وفي الموسم التالي ٢٠٠١ قاد روما للفوز بالدوري الايطالي لاول مره منذ عام ١٩٨٣ باحرازه ١٣ هدفاً في هذا الموسم ، وفي ٢٠٠٢ لم يظهر بالشكل المعروف عنه ، لكن في موسم ٢٠٠٣ تألق مرة اخرى واحرز ١٤ هدفاً ، وفي موسم ٢٠٠٤ احرز ٢٠ هدفاً وهو اعلى معدل اهداف يحرزه مع الفريق ليقوده الى المركز: الثاني.

ريبيرو ادريانو



البلد: البرازيل
محل الميلاد: ريدو جانيرو(البرازيل)
تاريخ الميلاد: ١٧ فبراير ١٩٨٢
الطول: ١٨٩ سنتيميتر
الوزن: ٨٧ كيلو غرام
المركز: مهاجم

مهاجم سريع وقوي جداً ويستطيع السيطرة على الكرة تحت ضغط المدافعين كما يجيد التسديد القوي بقدمه اليسرى من جميع المسافات والزوايا بدقة متناهية بالاضافة الى اجادته ضربات الرأس والالتحام القوي وهو هداف دائم .. وهذا القليل من مواهبه الكثيرة.

قاد البرازيل للفوز بكأس العالم للشباب ، وفي ظهوره الأول مع الانتر الايطالي أحرز في ريال مدريد في كأس سنتياغو بيرنابيو..

على غرار رونالدو يسير أدريانو حيث أن الاثنين ترعرعا في ريودي جانيرو وبزغ نجمهما في الانترالايطالي ..

بعد فترة كبيرة من الاعارة لناديي فيرونتينا وبارما الايطاليين عاد مرة أخري الى ناديه الأصلي انتر ميلان في فتره انتقالات يناير موسم ٢٠٠٤ وبأهدافه المؤثرة قاد الانتر للمركز الرابع في الدوري الايطالي وذلك بعد أن كان متأخرا في الترتيب قبل مجيئه..

وقاد البرازيل للفوز بكأس كوبا اميركا في بيرو عام ٢٠٠٤ بالفوز على أصدقائه في الفريق كيلي جونزاليس و زانيتي لاعبي الأرجنتين في النهائي وأحرز لقب هداف البطولة برصيد ٧ أهداف..

وقاد المنتخب البرازيلي للصعود الى كأس العالم في ألمانيا ٢٠٠٦ وذلك بأهدافه المؤثرة طوال فترة التصفيات المؤهله الى كأس العالم..

وأخيرا قاد المنتخب البرازيلي للفوز بكأس العالم للقارات في يونيو ٢٠٠٥ المنصرم بالفوز على الأرجنتين في النهائي ٤ / ١ وأحرز أيضا لقب هداف البطولة برصيد ٥ أهداف .

أدريانو بدأ يسحب البساط من تحت أقدام النجم رونالدو في الفترة الأخيرة ومن المتوقع أن يكون نجم وهداف المنتخب البرازيلي في كأس العالم ٢٠٠٦ .

ويقول أدريانو أن مثله الأعلى هو "زيكو" نجم البرازيل السابق والاثنان يمتازان بالقوة الهائلة في التسديد والتهديف من الضربات الحرة .

واين روني

البلد : انكلترا
محل الميلاد : ليفربول(انكلترا)
تاريخ الميلاد : ٢٤ اكتوبر ١٩٨٥
الطول: ١٧٨ سنتيمتر
الوزن: ٧٨ كيلو غرام
المركز: مهاجم

بدأ روني حياته الكروية في ايفرتون الانكليزي حيث تدرج فيه من فرق الناشئين حتى وصل الى الفريق الاول ولفت الانظار اليه بشدة واصبح نجم الفريق الاول..مما جعل وكالة الـ BBC الاخبارية تعطيه جائزة افضل شخصية رياضية صاعدة لعام ٢٠٠٢

لفت روني نظر السيد جوران اريكسون المدير الفني للمنتخب الانكليزي ليضمه الى صفوفه في فبراير ٢٠٠٣ولعب امام المنتخب الاسترالي ليصبح روني اصغر لاعب دولي في تاريخ انكلترا وفي العام السابع عشر من عمره اصبح اصغر لاعب دولي يحرز اهدافا في تاريخ انكلترا بهدفه في المنتخب المقدوني في سبتمبر عام ٢٠٠٣

تألق بشدة مع المنتخب الانكليزي في بطولة الأمم الأوربية عام ٢٠٠٤ وكان أبرز لاعبي المنتخب الانكليزي خلالها رغم كونه أصغر لاعب في البطولة .. و في هذا العام حصل على لقب أفضل لاعب صاعد في انكلترا لعام ٢٠٠٤ و كان هذا تتويجا لجهوده الكبيرة مع المنتخب.

انتقل الى مانشيستر يونايتيد الانكليزي في أغسطس عام ٢٠٠٤ مقابل ٤٩ مليون دولار في أكبر صفقات هذا الموسم .. وتألق مع ناديه الجديد كثيرا وأحرز أهدافاً كثيرة له واصبح نجم الفريق واكتسب شعبية أكبر بعد انتقاله الى الحمر.

أخيرا قاد المنتخب الانكليزي للوصول الى كأس العالم في المانيا بتألقه خلال التصفيات المؤهلة له واحرازه عددا من الأهداف المؤثرة.

ويعتبر روني أعظم المواهب الانكليزية التي ظهرت في الأعوام الأخيرة فهو لاعب قوي ويمتلك سرعة ورؤية للملعب كبيرة ، ويشتهر باحرازه للاهداف الجميلة..

قال عنه مدربه اريكسون : ان روني اعظم موهبة ظهرت بعد الجوهرة السمراء بيليه وان بدايته تشبه بدايات بيليه كثيرا .

خوان رومان ريكيلمي

البلد: الارجنتين
محل الميلاد: بيونس ايرس(الارجنتين)
تاريخ الميلاد: ٢٤ يونيو١٩٧٨
الطول: ١٨٢ سنتيميتر
الوزن: ٧٩ كيلو غرام
المركز: وسط مهاجم

بدأ ريكيلمي مشواره مع الكرة في فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني أكبر أندية الأرجنتين.. حيث أنه هو الذي أنجب الأسطورة الأرجنتينية دييغو أرماندو مارادونا من قبل ..تألق ريكيلمي اللافت للنظر هو الذي جعل الأنديه الأوروبية تتسارع على التعاقد معه.. وانتقل بالفعل ريكيلمي من بوكا جونيورز الى برشلونة الاسباني أحد أكبر أنديه أوروبا مقابل أكثر من ٧ مليون جنيه استرليني.. لكنه لم يظهر بالمستوى المعروف عنه .. ومع قدوم المدرب الجديد لبرشلونة الهولندي فرانك ريكارد وانضمام اللاعب الأسطورة رونالدينهو فضل ريكيلمي أن ينتقل الى فياريال على سبيل الاعارة في عام ٢٠٠٣ لشعوره بضعف فرصته في اللعب أساسي في ظل وجود رونالدينهو .

وفي فياريال أظهر ريكيلمي مستواه الحقيقي وقاد الفريق للوصول الى الدور قبل النهائي في بطولة كأس الاتحاد الأوروبي وشكل مع ديغو فورلان ثنائياً رهيباً أزعج جميع دفاعات الدوري الاسباني وساعد زميله فورلان على الفوز بجائزة الحذاء الذهبي بصناعته معظم الأهداف التي سجلها فورلان.

وساعد الفريق على التأهل الى دوري أبطال أوروبا في الموسم التالي لاحتلال فياريال مركزاً متقدماً في ترتيب الليجا الاسبانية (الدوري الاسباني).

كل تلك الانجازات مع فريقه جعلت المدير الفني للمنتخب الأرجنتيني يضمه لفريق التانغو ليصبح لاعباً أساسياً بالفريق ويقود المنتخب لنهائي كوبا اميركا في نسختها الأخيرة لكنه خسرها على يد المنتخب البرازيلي..وقاد المنتخب للوصول الى نهائيات كأس العالم في ألمانيا بتألقه في التصفيات المؤهلة.. واحرازه لأهداف مؤثرة طوال تلك التصفيات.

وأخيراً قيادته للأرجنتين للوصول الى المباراة النهائية في كأس العالم للقارات الأخيرة في ألمانيا لكنه ورفاقه خسروا أيضا أمام غريمهم التقليدي المنتخب البرازيلي بنتيجه كبيره ٤/١ هذا التألق جعل برشلونة يفكر مرة أخرى في اعادته الى الفريق للدفاع عن لقب الدوري الاسباني لكنه لم يوافق وفضل البقاء مع فياريال صاحب الفضل عليه في الظهور بمثل هذا المظهر ولخوفه للرجوع الى مقاعد البدلاء في برشلونة.





أضواء على نجوم

تـتـجـه الأنـظـار صـوب الملاعب الألمانيـة حيث الصراع الـكروي المرتقب الذي ستـشـهـده بـطولـة كـأس العـالم ، ذلك الحدث الكـبيـر الذي تـتـوحد عـنده اهـتـمامـات عشاق الساحرة المستديرة في مختلف أنحاء العالم . وقـد ضـمت المـنـتـخـبـات المـشـاركـة في

كاكا

البلد: البرازيل
محل الميلاد: برازيليا (البرازيل)
تاريخ الميلاد: ٢٢ ابريل ١٩٨٢ - الطول: ١٨٣ سنتيميتر - الوزن: ٨٣ كيلو غرام - المركز: لاعب خط وسط مهاجم

يعتبر كاكا امتداداً للاعبين الموهوبين البرازيليين على مر العصور فهو سريع ويتسم بالأداء السهل والسلس غير الاستعراضي بل يوظف مهاراته لصالح الفريق وهذا ما جعله يحجز مكاناً أساسياً في المنتخب البرازيلي والميلان الايطالي وأصبح لاغني عنه في الفريقين.

كانت بدايته في دورة الصداقة الدولية للشباب بقطر وتألق بشدة في هذه البطولة وحصل على أفضل لاعب ولفت الأنظار اليه بشدة بعدها.

وهذا ما جعل سكولاري مدرب المنتخب الأول البرازيلي آنذاك يضمه للمنتخب في مونديال كوريا واليابان عام ٢٠٠٢ لكنه لم يكن اساسيا.

ثم انتقل للميلان الايطالي بعدها وتدرج معه في المستوى حتى أصبح نجم شباك في هذا الفريق العريق رغم وجود نجوم ذات أسماء لامعة في الفريق وقادهم لبطولة الدوري الايطالي ولنهائي دوري أبطال أوروبا ولكنهم خسروا في النهائي على يد ليفربول الانكليزي.

وقاد المنتخب البرازيلي للوصول الى مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ بتألقه الشديد في التصفيات المؤهلة له٠٠

وأخيراً قاد المنتخب البرازيلي للفوز بكأس العالم للقارات في يونيو ٢٠٠٥ الماضي بالفوز على الأرجنتين في النهائي ٤ / ١ وكان من نجوم البطولة.

رونالدو

البلد: البرازيل - محل الميلاد: - ريدوجانيرو (البرازيل) - تاريخ الميلاد: ٢٢ سبتمبر ١٩٧٦ - الطول: ١٨٣ سنتيميتر - الوزن: ٨٢ كيلو غرام

المركز: مهاجم يعتبر رونالدو واحدا من أخطر المهاجمين الذين ظهروا في تاريخ كرة القدم حيث يتمتع بامكانيات رهيبة فهو يمتاز بسرعة فائقة ودهاء ومهارة غير عادية ويملك قدما حساسة على المرمى ٠٠ يسجل من جميع الزوايا والأوضاع ويجيد التسديد بكلتا قدميه ومن مسافات بعيدة علاوة على أنه صانع أهداف بارع وهو بالفعل لاعب خارق للعادة.

بدأ رونالدو رحلة النجومية مع الكرة من خلال الظهور في الدورة الأوليمبية عام ١٩٩٦ في الولايات المتحدة وقدم عروضاً غير عادية في هذه البطولة وكان واحداً من هدافيها وارتدي وقتها فانلة ايندهوفين الهولندي.

وبعد كل هذا التألق سواء مع المنتخب أو مع ناديه الهولندي انتقل رونالدو الى واحد من أكبر الأندية العالمية وهو برشلونة الاسباني وبالفعل قدم مع هذا النادي أفضل عروضه طوال تاريخه وقاده للعديد من البطولات أهمها بطولة الدوري الاسباني وحصل هو على لقب هداف الدوري ثم الفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا أيضا .

وقاد رونالدو منتخب البرازيل الى الوصول للمباراة النهائية في مونديال فرنسا ١٩٩٨ وفي هذه المباراة بالتحديد هزم المنتخب البرازيلي بسبب الاصابة المفاجئة التي تعرض لها رونالدو ليلة النهائي.

بعدها انتقل رونالدو الى نادي انتر ميلان الايطالي في صفقة تعد هي الأكبر في هذا التوقيت وقاد الفريق الى الفوز ببطولة أوروبا للاندية أبطال الكؤوس وكان رونالدو بحق هو رجل هذه البطولة وهداف الفريق لكنه تعرض لاصابة خطيرة أبعدته عن الملاعب قرابة العامين مما أثر على مسيرته مع الفريق بشكل كبير.

وفي عام ٢٠٠١ قاد المنتخب البرازيلي للفوز ببطولة كوبا اميركا وكان نجم البطولة.



ليونيل ميسي

البلد : الارجنتين محل الميلاد : سنتاف (الارجنتين) – تاريخ الميلاد : ٢٤ يونيو ١٩٨٧
الطول: ١٦٩ سنتيميتر
الوزن: ٦٧ كيلو غرام
المركز: وسط مهاجم

ميسي باختصار هو الصاروخ القادم في عالم الساحرة المستديرة٠٠ انه أمل الأرجنتين في الأعوام القليلة القادمة ، يتميز ميسي بالعديد من المواهب الكروية منها القدرة الفائقة على التحكم في الكرة والتسديد المحكم والدقيق على المرمى وهو يملك قدما يسرى من ذهب يفعل بها ما يشاء وأداؤه شبيه بالاسطورة مارادونا.

بدأ ميسي حياته الكروية في عام ١٩٩٥ في نيو أولد بويز الأرجنتيني ولعب معهم حتى عام ٢٠٠٠ وعندما وصل سنه الى ١٣ عاما عبر الأطلسي ليذهب الى الفريق العريق برشلونة الاسباني٠٠ ولعب لفرق الناشئين في النادي وتألق معهم بشكل سريع وتطور أداؤه بشكل رهيب مما جعل المدير الفني للفريق الأول ريكارد يضمه في وقت قياسي.

في موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ كان ميسي لايزال عمره ١٦ عاما٠٠ لعب أول مباراة له مع الفريق الأول أمام بورتو البرتغالي في مباراة ودية بمناسبة افتتاح ملعب بورتو الجديد ، ثم ظهر في أول مباراة رسمية له مع الفريق الأول لبرشلونة في مباراة ديربي بين برشلونة واسبانيول وانتهت بفوز برشلونة ١ / ٠ وكان ذلك في ١٦ أكتوبر ٢٠٠٤ .. مع كثرة الاصابات في صفوف برشلونة استغل ميسي الموقف وتمسك بالفرصة وأصبح لاعباً اساسياً منذ ذلك الحين كما بات أصغر لاعب في تاريخ برشلونة يحرز هدفاً في مباراة رسمية عندما أحرز في الباسيتي وكان عمره حينها ١٧ عاماً و١٠ أشهر و٧أيام .

وقاد المنتخب الأرجنتيني للفوز بكأس العالم للناشئين في هولندا عام ٢٠٠٥ باحرازه هدف الفوز في المباراة النهائية ضد نيجيريا ، وحصل على لقب أفضل لاعب بالبطولة وعمره ١٨ عاماً بعدها أصبح ميسي نجما عالميا مشهورا وانضم الى المنتخب الأرجنتيني الأول في ذلك العام أمام المنتحب المجري في مباراة ودية وفي سبتمبر ٢٠٠٥ وقع ميسي لبرشلونة عقداً جديداً يمتد الى ٢٠١٤ مقابل مبلغ كبير.. قال عنه الأسطورة مارادونا أنه الأقرب الى خلافته في الملاعب٠٠وقال عنه النجم الكبير رونالدينهو انه سيكون من أعظم المواهب الكروية في الفترة القادمة.

اليساندرو نيستا



البلد: ايطاليا
محل الميلاد: روما (ايطاليا)
تاريخ الميلاد: ١٩ مارس ١٩٧٦
الطول: ١٨٧ سنتيميتر
الوزن: ٧٩ كيلو غرام
المركز: مدافع

يعد اليساندرو نيستا احد افضل المدافعين في اوروبا ان لم يكن افضلهم على الاطلاق .. وهو مدافع من نوعية المدافعين الاذكياء الذين تعاملوا مع المهاجمين بالعقل وليس بالقوة فقط مثل اغلب المدافعين وهو يملك القوة والرشاقة معا ويعتبر صخرة دفاع المنتخب الايطالي.

كانت بدايته مع الفريق الاول لنادي لاتسيو الايطالي في موسم ٩٦/٩٥ واصبح نيستا اصغر لاعب في تاريخ النادي يحمل كأسا اوروبيا عندما احرز مع الفريق بطوله كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم في موسم ١٩٩٩ وفي الموسم التالي قاد الفريق الى مقدمة الدوري الايطالي ٠٠وفي موسم ٢٠٠٢ عندما سمع مشجعو لاتسيو ان نيستا سوف ينتقل الى نادي الميلان تظاهروا في شوارع روما اعتراضا على رحيله ، وفي اول موسم له مع الفريق الجديد وهو الميلان ظهر بمستوى رائع حيث لعب ١٤ مباراه مع الفريق في بطولة دوري ابطال اوروبا وقاده الى الفوز في النهائي امام غريمهم التقليدي يوفنتوس وفاز معهم ايضا بكأس ايطاليا ، وكان صخرة دفاع الميلان عندما فاز ببطولة الدوري الايطالي في الموسم التالي ، وفي موسم ٢٠٠٥ قاد الفريق الى نهائي بطولة دوري ابطال اوروبا ولكنه خسر في النهائي على يد ليفربول الانكليزي في مفاجأة من العيار الثقيل.. قاد نيستا المنتخب الايطالي تحت ٢١ عاماً الى الفوز ببطولة الامم الاوروبية عام ١٩٩٦ ثم ظهر لاول مره مع المنتخب الاول في التصفيات المؤهله الى الامم الاوروبية عام ٢٠٠٠ وتألق في نهائيات تلك البطولة واختير ضمن افضل ١١ لاعباً بعد نهاية البطولة ثم لعب في نهائيات كأس العالم في كوريا واليابان عام ٢٠٠٢ لكن المنتخب الايطالي بشكل عام لم يظهر بشكل جيد٠٠وكان احد نجوم الفريق في بطولة الامم الاوروبية عام ٢٠٠٤

فرانك لامبارد

البلد: انكلترا - محل الميلاد: رومفور (انكلترا) - تاريخ الميلاد: ٢٠ يونيو ١٩٧٨ - الطول: ١٨٣ سنتيمتر - الوزن: ٨٥ كيلو غرام
المركز: وسط مدافع

لامبارد هو انتاج قطاع الناشئين لفريق ويستهام يونايتيد الانكليزي ٠٠ و يتميز برؤية غير عادية لجميع جنبات الملعب وبتمريراته الساحرة الى المهاجمين بالاضافة لدوره الاساسي في الجانب الدفاعي لخط الوسط ٠٠ كل ذلك لم يمنعه من احراز الاهداف٠٠ انه بحق لاعب متكامل وأي مدير فني يتمني ان يكون لديه لاعب مثل لامبارد٠٠

اول مباراة له في الدوري الانكليزي كانت امام فريق شيفيلد في عام ١٩٩٦ عندما كان يلعب لويستهام واصبح بعدها لاعباً أساسياً بفضل امكانياته العالية٠٠ولفت انظار فريق تشيلسي الذي ضمه عام ٢٠٠١ واحرز له اهدافاً كثيرة رغم كونه لاعب خط وسط فهو يملك عينا حادة على المرمى وهذا ما جعله صاحب جماهيرية كبيرة في الفريق الازرق .

مع المنتخب تألق وقاده للوصول الى كأس العالم في كوريا واليابان عام ٢٠٠٢ وكان موفقاً في البطولة حيث وصل مع الفريق الى دور الثمانية لكنه خرج على يد المنتخب البرازيلي . وقاد المنتخب ايضا للوصول الى بطولة الامم الاوروبية في البرتغال عام ٢٠٠٤ .

وتألق لامبارد مع تشيلسيحيث وقاده للفوز بالدوري الانكليزي الموسم الماضي لاول مره منذ ٥٠ عاماً والوصول الى الدور قبل النهائي في بطولة دوري ابطال اوروبا ولكنه خرج امام ليفربول في مفاجأة من العيار الثقيل٠٠كل هذا جعله يفوز بلقب افضل لاعب في انكلترا عام ٢٠٠٦ ٠٠ واخيرا قاد المنتخب الانكليزي للوصول الى كأس العالم القادمه في المانيا ٠٠

أليساندرو ديل بيرو

البلد : ايطاليا
محل الميلاد : كونيجليانو (ايطاليا)
تاريخ الميلاد : ٩ نوفمبر ١٩٧٤
الطول: ١٧٣ سنتيميتر
الوزن: ٧٣ كيلو غرام
المركز: مهاجم

لاعب من فصيلة الموهوبين اشتهر باحرازه للأهداف المذهلة٠٠ وجد فيه الايطاليون انه خليفة للأسطورة روبرتو باجيو.

كانت بدايته مع اليوفنتوس الايطالي أمام بارما وأحرز في هذه المباراه ٣ أهداف .. وفي الموسم الثاني له حجز لنفسه مكاناً في التشكيل الأساسي للفريق بجانب النجمين فياللي ورافانيلي وأحرزوا الدوري في هذا الموسم، وتألقه هذا جعل اليوفنتوس يستغني عن الأسطورة باجيو حيث وجد في ديل بيرو خليفة له ..وكان له دور ليس كبيراً في فوز اليوفنتوس ببطولة دوري أبطال أوروبا عام ١٩٩٦ ولكنه قاد اليوفنتوس لنهائي تلك البطولة في عامين متتالين ١٩٩٧ و ١٩٩٨الا أنه خسر في المرتين وكان هذان الموسمان من افضل مواسمه حيث أحرز ٢١ هدفاً ٠٠وتعرض للاصابة في الركبة في الموسم التالي أبعدته ٥ أشهر مما جعل اليوفنتوس يتراجع من المركز: الاول الى السادس في الدوري وهذا كان ردا على القائلين أن زيدان أكثر افادة من ديل بيرو..

كانت بطولة الأمم الاوربية عام ٢٠٠٠ غير سعيدة لديل بيرو حيث أنه في النهائي أضاع هدفين محققين وفازت فرنسا في تلك المباراة بهدف لتريزيجيه الذي انتقل الى اليوفنتوس في هذا الصيف.

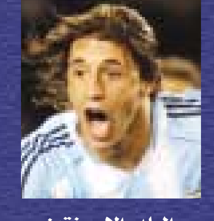
على الرغم من نجاحاته المحلية الكثيرة مع اليوفنتوس الا أن أداءه مع المنتخب دائما لا يأتي على نفس المستوى والدليل على ذلك مستواه في كأس العالم في كوريا واليابان عام ٢٠٠٢ حيث كان اداؤه مخيباً للآمال .

تاريخ ديل بيرو حافل بالانجازات ومن هذه الانجازات الفوز بالدوري الايطالي مواسم ١٩٩٥ ، ١٩٩٧ ، ١٩٩٨ ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٥ والكأس الايطالي عام ١٩٩٥

كما فاز ببطولة دوري أبطال اوروبا عام ١٩٩٧ وبطولة كأس السوبر الاوروبي عام ١٩٩٧ والسوبر الايطالي اعوام ١٩٩٥ ،١٩٩٧ ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣ وحصل على جائزة افضل لاعب في اوروبا عام ١٩٩٦ .

هيرنان كيرسبو



البلد: الارجنتين
محل الميلاد: فلوريدا (الارجنتين)
تاريخ الميلاد: ٥ يوليو ١٩٧٥
الطول: ١٨٤ سنتيمتر
الوزن: ٧٨ كيلو غرام
المركز: مهاجم

لا يختلف اثنان على أن هرنان كريسبو هو نجم الأرجنتين الأول حالياً٠٠ فهو يحمل على عاتقه مهمة تسجيل الأهداف٠٠كما أنه مهاجم خطير بمعنى الكلمة يحرز الأهداف من أنصاف الفرص ويجيد التهديف بكلتا قدميه وأيضاً بالرأس ولديه موهبة التسديد القوي من مسافات بعيدة مما يجعله مهاجم رائعا حقاً.

صعد كريسبو سلم الشهرة في وطنه الأم الأرجنتين في منتصف التسعينيات عندما كان يلعب لريفر بلات أحد أكبر الأندية الأرجنتينية٠٠ وكان هدافا مستديماً معهم في موسم ١٩٩٣ / ١٩٩٤ وظهر لأول مرة بالقميص الوطني في فبراير ١٩٩٥ ضد بلغاريا وفازت الأرجنتين بهذه المباراة ٤ / ١ ، وفي نهاية هذا الموسم ساعد فريقه ريفربلات على الفوز ببطولة كأس الأندية أبطال الدوري الجنوب افريقي عام ١٩٩٦ بالاضافة الى فوزه بالميدالية الفضية في الدورة الأوليمبية في الولايات المتحدة .

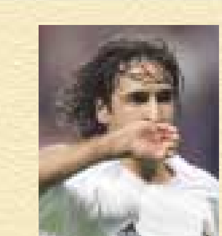
بعدها بدأ طريق الشهرة الأوسع بالانتقال الى أوروبا وتحديداً الى فريق بارما الايطالي وتألق معه بشكل سريع حيث أحرز ١٢ هدفاً في موسمه الأول مع الفريق٠٠ووصل مع المنتخب الأرجنتيني في مونديال فرنسا ١٩٩٨ الى دور الثمانية لكن فريق التانغو خرج على يد المنتخب الهولندي بعد مباراة رائعة ٠٠ لكنه في موسم ١٩٩٨ / ١٩٩٩ أحرز ٢٨ هدفاً مع فريقه في الدوري الايطالي.

وفي عام ٢٠٠٠ أصبح كريسبو أغلى لاعب في العالم عندما اشتراه لاتسيو الايطالي مقابل ٣٦,٥ مليون جنيه استرليني وقد حاول جاهداً ان يثبت أنه يستحق هذا السعر لكنه لم يستمر طويلا مع لاتسيو نظراً للضائقة المالية التي حاصرت الفريق ودفعت ادارة النادي لتوافق على انتقاله الى الانتر ميلان..وعقدت عليه جماهير الانتر آمالاً كبيرة لتعويض غياب المهاجم القدير رونالدو٠٠لكن الانتر لم يبق عليه لأكثر من عام واحد عندما وصلته ملايين الملياردير الروسي ابراهيموفيتش مالك نادي تشيلسي لينتقل بجوار زميله في المنتخب الأرجنتيني فيرون ٠٠الا أنه لم يتأقلم على الجو العام في الدوري الانكليزي وقدم موسماً مخيباً للآمال لم يرض مديره الفني جوزيه مورينهو .

في الموسم التالى انتقل الى الميلان الايطالي على سبيل الاعارة وتألق معه بشدة وقاده لنهائي دوري أبطال أوروبا.



راؤول جونزاليز



البلد: اسبانيا - محل الميلاد: مدريد (اسبانيا) - تاريخ الميلاد: ٢٧ يونيو ١٩٧٧ - الطول: ١٨٠ سنتيميتر - الوزن: ٧٣ كيلو غرام - المركز: مهاجم

راؤول واحد من أخطر المهاجمين الذين ظهروا في السنوات الأخيرة وهو يتميز بروحه وحماسه العالي واجادته لضربات الرأس القوية وأخذ الأماكن الجيدة داخل منطقة الجزاء ٠٠انه يحرز أهدافاً من أنصاف الفرص اضافة الى امتلاكه قدما يسرى قوية وحساسة على المرمى.

بدأ حياة النجومية مع الكرة منذ انضمامه الى الفريق الملكي الاسباني ريال مدريد في موسم ١٩٩٢ / ١٩٩٣ قادماً من اتليتكو مدريد وكان عمره وقتها ١٧ عاماً على يد المدير الفني جورج فالدانو، وظهر بمستوى مبهر مما كان ينبئ بظهور نجم كبير في المستقبل ومن وقتها لم يفقد مكانه في التشكيل الاساسي للفريق والمنتخب الاسباني وبعد مرور ٧ سنوات منذ انضمامه الى الفريق الملكي تربع راؤول على قمة الكرة الاسبانية وظل يحصد الالقاب سواء مع الفريق ككل او الالقاب الفردية الخاصة ٠٠ حيث حصل على لقب أفضل لاعب في الدوري الاسباني مرتين.

راؤول سجله حافل بالبطولات والانجازات منذ انضمامه الى الريال وحتى الآن ومنها تحقيقه لبطولة الدوري الاسباني في موسم ١٩٩٥ ، وفي موسم ١٩٩٧ حصل مرة أخرى على بطولة الدوري اضافة الى بطولة كأس سوبر اسبانيا.. وفي موسم ١٩٩٨ حصل مع الفريق على بطولة دوري أبطال أوروبا ، وفي موسم ١٩٩٩ حصل راؤول على لقب هداف الدوري الاسباني وحصل على الحذاء البرونزي وعلى لقب أفضل مهاجم في أوروبا من قبل الاتحاد الدولي للاحصاء.. وبعد موسم ٢٠٠٠ أبرز مواسمه حيث حصل على بطولة الدوري الاسباني وكأس اسبانيا ولقب هداف الدوري الاسباني٠٠ كما حصل على لقب هداف بطولة دوري ابطال اوروبا وحصل على الكرة الفضية والحذاء الذهبي وأخيراً حصل على لقب اللاعب البرونزي من الفيفا .. وفي موسم ٢٠٠٢ حصل على لقب دوري ابطال اوروبا وكأس السوبر الاوروبي ، أما في موسم ٢٠٠٣ أصبح قائد الفريق وحصل على لقب الدوري الاسباني وكأس سوبر اسبانيا.. قال عنه قائد اسبانيا السابق فيرناندو هيرو: راؤول مثل الفيراري ينطلق بسرعة رهيبة نحو تحطيم الارقام القياسية سواء على مستوى النادي أو المنتخب وهو بالفعل اللاعب الأكثر تهديفاً على المستوى الدولي لمنتخب اسبانيا .

ديكو

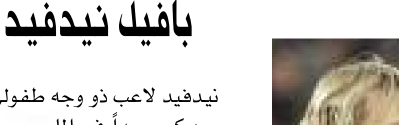


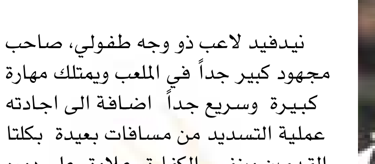
البلد: البرتغال - محل الميلاد: ساو بيرناردو (البرازيل) - تاريخ الميلاد: ٢٧ اغسطس ١٩٧٧ الطول: ١٧٧ سنتيميتر - الوزن: ٧٣ كيلو غرام - المركز: وسط مهاجم

يعتبر ديكو من اللاعبين الذين يجمعون بين المهارة والمجهود الوفير في نفس الوقت، ويجيد التسديد من مسافات بعيدة ويتمتع برؤية جيدة لجميع أرجاء الملعب ويؤدي الدور الدفاعي والهجومي بنفس القدر.

بدأ حياته الكروية مع ساوباولو البرازيلي ولعب له من موسم ١٩٩٥ الى موسم ١٩٩٧ كما لعب لفترة محدودة مع كورينثيانز البرازيلي في عام ١٩٩٧ ٠٠ ثم انتقل الى اللعب في أوروبا وتحديدا في بنفيكا البرتغالي في موسم ١٩٩٧ / ١٩٩٨ لكنه كان يلعب في الفريق الاحتياطي هناك٠٠ لكنه انتقل الى نادي بورتو البرتغالي بناء على رغبة مدربه. وقدم خمسة مواسم ناجحة مع فريق بورتو من عام ١٩٩٩ الى عام ٢٠٠٤ ،وفي الموسم الاخير معه قاد الفريق الى الفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا على حساب موناكو الفرنسي واختير كأفضل لاعب في هذه المباراة.. حصل على الجنسية البرتغالية وظهر لأول مرة بقميص المنتخب البرتغالي في ٢٩ مارس ٢٠٠٣ في المباراة الودية أمام بلده الأم البرازيل وأحرز الهدف الوحيد في المباراة ليحقق الفوز الاول للبرتغال على البرازيل منذ ٣٧ عاماً ٠٠ وقاد المنتخب البرتغالي للوصول الى المباراة النهائية في بطولة الأمم الأوروبية التي أقيمت على أرض البرتغال عام ٢٠٠٤ ولكن منتخب بلاده خسر في النهائي ١/٠ أمام المنتخب اليوناني في مفاجأة من العيار الثقيل لكن ديكو قدم اداء متميزا في هذه البطولة ثم انتقل بعدها الى الفريق الشهير برشلونة الاسباني في محاولة من ادارة النادي لتكوين فريق قادر على استعادة البطولات مرة أخرى الى الفريق العريق ، وبالفعل قدم ديكو مع (البارسا) مستوى رائعا قاد به الفريق مع رونالدينهو الى الفوز ببطولة الدوري الاسباني بعد غياب كبير موسمين متتاليين ثم الفوز بدوري أبطال أوروبا قبل أسابيع قليلة من بدء مونديال ألمانيا.

بافيل نيدفيد





البلد: التشيك - محل الميلاد: شيب(التشيك) - تاريخ الميلاد: ٣٠ اغسطس ١٩٧٢ - الطول: ١٧٠ سنتيميتر - الوزن: ٧٠ كيلو غرام - المركز: خط وسط مهاجم

نيدفيد لاعب ذو وجه طفولي، صاحب مجهود كبير جداً في الملعب ويمتلك مهارة كبيرة وسريع جداً اضافة الى اجادته عملية التسديد من مسافات بعيدة بكلتا القدمين وبنفس الكفاءة. علاوة على دوره الدفاعي الكبير فهو يدافع بعنف مثلما يهاجم بشراسة و يجيد عملية التهديف أيضاً ٠٠ حقاً هو لاعب رائع ومفيد لأي فريق.

بدأ نيدفيد حياته الكروية مع نادي دوكلا براغ التشيكي ،وبعد مرور أقل من موسم واحد انتقل الى نادي سبارتا براغ وهو النادي الاكبر في التشيك وتألق مع ناديه الجديد بسرعة كبيرة وحقق معه بطولة الدوري عدة مرات متتالية بدءً من عام ١٩٩٢ وحتى ١٩٩٥ ٠٠

مستواه الثابت جعله ينضم بسرعة الى المنتخب التشيكي وكانت أول مباراة له في يونيو ١٩٩٤ ضد ايرلندا وفاز ٣ / ١ ، ثم قاد المنتخب الى الحصول على الميدالية الفضية في بطولة الامم الاوروبية ١٩٩٦ في انكلترا وكان أبرز لاعبي البطولة.

نيدفيد كان لابد أن ينتقل الى نادي كبير بعد هذه البطولة، وبالفعل انتقل الى نادي لاتسيو أحد أكبر أندية ايطاليا، وكعادته تألق معه بسرعة وقاده لتحقيق الفوز ببطولة كأس ايطاليا ١٩٩٨ وبطولة اوروبا لابطال الكؤوس بالفوز في النهائي ضد مايوركا الاسباني.

تييري هنري



البلد: فرنسا - محل الميلاد: ليزولي(فرنسا) - تاريخ الميلاد: ١٧ اغسطس ١٩٧٧ - الطول: ١٨٨ سنتيميتر - الوزن: ٨٣ كيلو غرام - المركز: مهاجم

ليست مبالغة أن نقول أن تييري هنري هو أحد أبرز لاعبي الجيل الحالي حقاً ، وهو يتميز عن جميع أقرانه من المهاجمين بأسلوب منفرد في طريقة لعبه فهو أسرع مهاجم في العالم حالياً، وهذه السرعة هي أهم سلاح لديه٠٠ اذ أنه عندما ينطلق بالكرة لايستطيع أي مدافع مهما كانت سرعته أن يوقفه بالاضافه الى اجادته التسديد القوي جدا بكلتا قدميه وكذلك ضربات الرأس القوية.

بدأ هنري مشوار النجومية مع الكرة في صفوف نادي موناكو الفرنسي في موسم ١٩٩٤ / ١٩٩٥ ولعب له حتى موسم ١٩٩٨ / ١٩٩٩ حوالي ١١٨ مباراة ، واجمالي الاهداف التي أحرزها في هذه المباريات ٢٦ هدفاً وكان مديره الفني في موناكو هو الفرنسي الشهير أرسين فينجر.. ثم انتقل الى نادي يوفنتوس الايطالي لكنه لم يظهر بمستواه المعروف مع ناديه الجديد حيث لعب معه ١٦ مباراة أحرز خلالها ٣ أهداف فقط. ثم ذهب الى الارسنال الانكليزي بناء على طلب ارسن فينجر المدير الفني للارسنال في ذاك الوقت ولا يزال لايمانه الشديد بامكانيات هنري الكبيرة لذلك عقدت عليه الآمال لسد الفراغ الذي تركه مواطنه نيكولاس انيلكا هداف الفريق في ذلك الوقت وكان هذا في موسم ١٩٩٩ / ٢٠٠٠، وفي أول موسم له مع الفريق الانكليزي تألق وأحرز ٢٠ هدفاً ليثبت للجميع أنه مهاجم قدير.

وفي موسم ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ صنع هنري شعبية كبيرة جداً لدى جماهير الارسنال وأحرز ٣٠ هدفاً في هذا الموسم كان أجملهم هدفه في مانشيستر يونايتيد غريمهم التقليدي وصنف هذا الهدف كأحد أجمل الأهداف التي تم احرازها في تاريخ الدوري الانكليزي ٠٠

كارلوس بيول

البلد: اسبانيا - محل الميلاد: بوبلا دي سيجور(اسبانيا) - تاريخ الميلاد: ١٣ ابريل ١٩٧٨ - الطول: ١٧٨ سنتيميتر - الوزن: ٨٠ كيلو غرام - المركز: مدافع

يعتبر بيول من أقوى وأشجع المدافعين في العالم حالياً لذلك يطلق عليه لقب بيول "قلب الأسد" لروحه الفدائية العالية ، ويتميز بيول بقوة الانقضاض والالتحام القوي وحسن اختيار التوقيت المناسب لقطع الكرة اضافة الى اجادته لعب ضربات الرأس باتقان.

بدأ بيول حياته مع الكرة في صفوف الناشئين بنادي برشلونة العملاق الاسباني وحينها كان لايتعدى عمره الـ١٧ عاماً وتألق بشدة معه بفضل روحه العالية ، وبسرعة انضم الى الفريق الاول لبرشلونة في عام ١٩٩٩ بناء على طلب المدير الفني الشهير لويس فينجال، وبدأ يثبت أقدامه يوماً بعد يوم ومباراة بعد أخرى حتى حجز لنفسه مكاناً أساسياً في الفريق وقد لعب في البداية في مراكز كثيرة غير مركزه الاصلي مثل المدافع الايمن ولاعب خط الوسط المدافع .

وفي موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ اختير قائداً للفريق الاول ٠٠ وفي موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ حصل على أول لقب للدوري الاسباني له مع الفريق وكان له الدور الاكبر هو ورونالدينهو البرازيلي في اعادة اللقب الغالي للفريق منذ فترة كبيرة كما كان له أيضاً نجاحات على المستوى الدولي فهو أحد الاركان الاساسية في الفريق في كأس العالم ٢٠٠٢ وبطولة الامم الاوروبية ٢٠٠٤ ، وحصل على لقب أفضل مدافع في اسبانيا عدة مرات.

وأخيراً قاد المنتخب الاسباني للوصول الى كأس العالم في ألمانيا ٢٠٠٦، وكان صمام أمان المنتخب طوال التصفيات وخاصة في المباراة الفاصلة أمام المنتخب السوليفيني.

ارجين روبين

البلد: هولندا - محل الميلاد: بيدوم (هولندا) - تاريخ الميلاد: ٢٣ يناير ١٩٨٤ - الطول: ١٨٦ سنتيميتر - الوزن: ٨٢ كيلو غرام - المركز: وسط ايسر

روبين هوأحد أبرع اللاعبين الذين يلعبون على أطراف الملعب في العالم حاليا فهو يستطيع أن ينقل الفريق الذي يلعب له من حالة الدفاع الى الهجوم في وقت قياسي ، ويتميز بالسرعة الفائقة والمهارة في آن واحد انه بالفعل لاعب خطير.

في موسمه الأول مع ايندهوفن الهولندي في عام ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ قادماً من جرونجين الهولندي أيضاً قدم مستوى جيداً وأحرز ١٢ هدفاً وفي موسمه الثاني مع الفريق ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ أحرز ٧ أهداف ٠٠ وانضم الى المنتخب الهولندي في بطولة الأمم الأوروبية في البرتغال عام ٢٠٠٤ وتألق بشكل كبير جدا وكان أحد أبرز نجوم البطولة .

بعد تألقه اللافت للنظر دخلت أكبر الأندية الانكليزية مثل مانشيستر يونايتيد وتشيلسي في سباق من أجل الفوز بتوقيع روبين حيث قال رانيري المدير الفني لتشيلسي آنذاك عنه: أنه اضافة كبيرة للفريق٠٠ فهو سريع وقوي ويحرز أهدافاً ذات طابع خاص.

وبالفعل انتقل الى تشيلسي حيث فضله على مانشيستر في يوليو ٢٠٠٤ لقوة عرض تشيلسي من الناحية المادية ولسوء حظه أصيب روبين في بداية الموسم الأول له مع تشيلسي بكسر في قدمه وظل بعيداً عن الملاعب لعدة أشهر ولكن عودته كانت قوية بتسجيله ٥ أهداف في خمس مباريات متتالية الا أنه تعرض للاصابة مرة أخرى في نفس الموسم في مباراه تشيلسي ضد بلاك بيرن في فبراير ٢٠٠٥، وكان صاحب هدف الفوز في هذه المباراة.

تألق روبين في التصفيات المؤهلة الى كأس العالم القادمة في المانيا وجعل هولندا من أول الدول المتأهلة الى كأس العالم ولكن استمرارا لسوء حظه أصيب مرة أخرى في هذه التصفيات في مباراة هولندا أمام رومانيا ٠٠لكنه أنهى الموسم المليئ بالتألق والاصابات معاً باحرازه ٩ اهداف في ٢٩ مباراة ٠٠

قال عنه مدير نادي تشيلسي: أنه سيكون ثروة عظيمة للفريق في الفترة المقبلة ٠٠

كريستيانو رونالدو



البلد: البرتغال - محل الميلاد: ماديرا (البرتغال) - تاريخ الميلاد: ٥ فبراير ١٩٨٥ - الطول: ١٨٤ سنتيميتر - الوزن: ٧٥ كيلو غرام - المركز: وسط ايمن

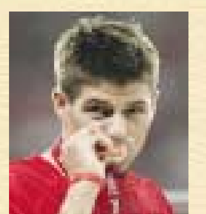
كريستيانو رونالدو هو أحد أبرز المواهب الشابة التي أثبتت وجودها على المستوى العالمي وقد صنع لنفسه شعبية كبيرة لدى الجمهور العالمي لانه لاعب يتميز بالمهارة العالية جداً بالاضافة الى تنفيذها بسرعة فائقه مما يربك أي منافس يلعب أمامه فضلا عن أنه يلعب بكلتا قدميه اليمنى واليسرى بنفس الاجادة ، ويجيد ضربات الرأس أيضاً٠٠ هو باختصار لاعب رائع .

بدأ رونالدو حياته الكروية في نادي ناسيونال قبل أن ينتقل الى نادي سبورتنج لشبونة أحد عمالقة الكرة في البرتغال ، ولعب أول مباراة له مع فريقه الجديد في سبتمبر ٢٠٠٢ وكان عمره وقتها لم يتجاوز ١٧ عاماً ، وفي موسم ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ لعب ٢٥ مباراة مع الفريق بشكل أساسي وأحرز ثلاثة أهداف لكن كان الأهم من ذلك أنه لفت انتباه مسؤولي نادي مانشيستر يونايتيد أحد أكبر الأندية الانكليزية ٠٠ وفي مباراة ودية بين سبورتنج لشبونة ومانشيستر يونايتيد استعدادا للموسم الجديد قدم رونالدو كرة رائعة ، وتلاعب بلاعبي مانشيستر مما جعل السير اليكس فيرجسون المدير الفني لنادي مانشيستر وهو في الطائرة في طريق العودة يفاتح المسؤولين في النادي ويطالبهم بضرورة التعاقد مع رونالدو ، وبالفعل حصلوا على توقيعه بعد هذه المباراة مقابل ١٢ مليون جنيه استرليني. وكان أول ظهور له بقميص الشياطين الحمر في ملعب أولد ترافورد في أغسطس ٢٠٠٣ أمام نادي بولتون٠٠ وفي هذا الموسم لعب رونالدو ٣٩ مباراة وأحرز ٨ أهداف كما سجل الهدف الافتتاحي في المباراة النهائية لكأس الاتحاد الانكليزي، وقاد فريقه للفوز باللقب ، وحصل على لقب افضل لاعب صاعد في هذا الموسم٠٠كما أصبح أصغر لاعب دولي برتغالي عندما لعب في بطولة الأمم الأوروبية عام ٢٠٠٤ وكان أبرز لاعبي الدورة حيث قاد منتخب بلاده للوصول للمباراة النهائية ٠٠ لكنه خسر في النهائي على يد المنتخب اليوناني في كبرى مفاجآت البطولة.

أخيراً قاد منتخب بلاده ليكون من أول المتأهلين الى نهائيات كأس العالم القادمة في المانيا بتقديمه مستوى رائعا في التصفيات المؤهلة للمونديال ٠٠ و تعقد عليه الجماهير البرتغالية آمالا عريضة من أجل قيادتهم الى مراحل متقدمة في كأس العالم ، وخلافة النجم الكبير لويس فيغو .

قال عنه السير اليكس فيرجسون مدربه في مانشيستر يونايتيد: ان رونالدو لو تم الاهتمام به بشكل كاف سوف يصبح أحد النجوم الافذاذ القادمين بقوة في العالم ٠٠

ستيفن جيرارد



البلد: انكلترا - محل الميلاد: ويستون(انكلترا) - تاريخ الميلاد: ٢ مايو ١٩٧٥ - الطول: ١٨٥ سنتيمتر - الوزن: ٨٣ كيلو غرام - المركز: وسط مدافع

يعتبر جيرارد احد افضل لاعبي خط الوسط في العالم حاليا ان لم يكن افضلهم فقد اصبح اللاعب الاكثر تأثيرا في المنتخب الانكليزي وهو افضل لاعب في بلاده حاليا ولا يقل عن باتريك فييرا احسن لاعب وسط مدافع في العالم في شيء بل يمكن ان يفوقه بالمجهود الاوفر وقد بدا جيرارد حياته الكروية مع الفريق الاول لليفربول الانكليزي في عام ١٩٩٨، وتدرج في المستوى حتى اصبح نجم الفريق في فترة قصيرة وساهم بشكل كبير في فوز ليفربول ببطولة كأس الاتحاد الاوروبي عام ٢٠٠١ وكأس الاتحاد الانكليزي وكأس انكلترا في نفس العام ، وحصل على لقب افضل لاعب صاعد من قبل الاتحاد الانكليزي لكرة القدم عن ذلك العام ايضا الذي كان عام (وش السعد) على جيرارد.

بعدها لفت اليه نظر جوران اريكسون المدير الفني للمنتخب الانكليزي وضمه الى الفريق ، وكان احد اللاعبين المتألقين في التصفيات المؤهلة الى كأس العالم عام ٢٠٠٢ في كوريا واليابان باحرازه عددا من الاهداف اهمها كان امام المنتخب الالماني ليقود انكلترا الى فوز تاريخي على ألمانيا في عقر دارها ٥ / ١، ثم تألق مع المنتخب في نهائيات كأس العالم ولكنه خرج مع رفاقه من البطولة على يد حامل اللقب المنتخب البرازيلي في دور الثمانية.

قاد جيرارد ليفربول للفوز بكأس الاتحاد الانكليزي عام ٢٠٠٣ وأحرز أغلى هدفين له في فريق أولمبياكوس اليوناني في بطولة دوري ابطال اوروبا عام ٢٠٠٤ حيث كان ليفربول متقدماً بهدف حتى قبل نهاية المباراة بنصف ساعة ، وهذين الهدفين صعدا بالفريق الى الدور الـ ١٦ للبطولة ثم فاز بها في آخر المشوار بالانتصار على تشيلسي في الدور قبل النهائي. ثم الفوز على الميلان الايطالي في النهائي ضارباً بالتوقعات عرض الحائط فكل التكهنات كانت تقول أن البطولة لن تخرج من بين أنياب الميلان أو تشيلسي.

وأصبح جيرارد قائد ليفربول والقائد الثالث للمنتخب الانكليزي بعد بيكهام واوين وهو في سن صغيرة وكان ذلك عام ٢٠٠٤ ، وحصل على لقب افضل لاعب اوروبي من قبل الاتحاد الاوروبي عام ٢٠٠٥ بعد قيادته ليفربول للفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا في ذلك العام .

رود فان نيستيلروي

البلد: هولندا - محل الميلاد: اوس (هولندا) - تاريخ الميلاد: ١ يوليو ١٩٧٦ - الطول: ١٨٨ سنتيميتر - الوزن: ٨٠ كيلو غرام المركز: مهاجم

لا تستطيع أن تجد مهاجماً أخطر من رود فان نيستيلروي في منطقة الجزاء لأي فريق فهو بحق صائد أهداف لا يضاهيه أحد ، ويستطيع ان يسجل من أشباه الفرص و يمثل عبئاً ثقيلاً على أي دفاع يقابله ، ويجيد اللعب بكلتا قدميه وبرأسه أيضاً.

بدأ نيستيلروي طريق شهرته مع الكرة عندما انتقل الى فريق اندهوفن الهولندي قادماً من فريق هيرنفين الهولندي أيضاً وتألق بسرعة مع فريقه الجديد عندما أحرز هدفاً في فريقه السابق ثم احرازه ثلاثة أهداف لايندهوفن ضد فريق سبارتا ..

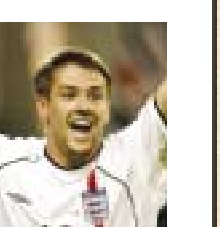
وظهرلأول مرة مع المنتخب الهولندي في مباراة ألمانيا عام ١٩٩٨ والتي انتهت بالتعادل ١/١ ، وفي أول موسمين له مع ايندهوفن أحرز ٦٠ هدفاً وهذا التألق هو الذي جعل مانشيستر يونايتيد يضعه تحت المنظار.. لكنه تعرض لاصابة بالغة أبعدته عن الملاعب لمدة عام كامل ولثقة السير أليكس فيرجسون المدير الفني لمانشيستريونايتيد في امكانياته ضمه الى الفريق بعد انتهاء مدة اصابته ووقع للفريق في مارس ٢٠٠١ مقابل ١٩ مليون جنيه استرليني ، وتألق في موسمه الاول مع (المان يونايتيد) وأحرز ٣٦ هدفاً .. وفي موسم ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ تألق بشكل لافت لكل الأنظار باحرازه ٤٤ هدفاً ، وفي ٧ فبراير ٢٠٠٤ أحرز نيستيلروي هدفيه رقم ١٠٠ و ١٠١ في مباراة فريقه ضد ايفرتون، وأنهى ذلك الموسم باحرازه ٢٨ هدفاً ..

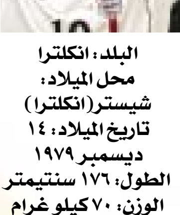
وفي موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ على الرغم من الاصابة التي أبعدته كثيراً الا أنه أحرز ١٦ هدفاً في ٢٧ مباراة وأحرز لقب هداف دوري أبطال أوروبا برصيد ٨ أهداف ..

وتألق مع المنتخب الهولندي في العديد من البطولات العالمية منها بطولة الأمم الأوروبية عام ٢٠٠٤ في البرتغال وفي التصفيات المؤهلة الى كأس العالم القادمة في ألمانيا ٢٠٠٦ .

وقال عنه السير اليكس فيرجسون المدير الفني لمانشيستر يونايتيد انه المهاجم الأبرع في أوروبا .

مايكل اوين









البلد: انكلترا محل الميلاد: شيستر(انكلترا) تاريخ الميلاد: ١٤ ديسمبر١٩٧٩ الطول: ١٧٦ سنتيمتر الوزن: ٧٠ كيلو غرام المركز: مهاجم

بدأ أوين حياته الكروية بالتدرج في صفوف ناشئي ليفربول حتى وصل الى الفريق الاول ولفت الانظار بشدة واثبت وجوده معه بسرعة البرق حتى اصبح نجم الشباك الاول بالفريق .. وانضم الى المنتخب الانكليزي في عام ١٩٩٨، ولعب معه في بطولة كأس العالم بفرنسا في ذلك العام وكان أهم اكتشافات البطولة حيث اصبح اصغر لاعب دولي في تاريخ انكلترا في القرن الماضي واحرز هدفاً تاريخياً ضد المنتخب الارجنتيني في المونديال ، اعتبر واحداً من أجمل الاهداف التي سجلت في تاريخ كأس العالم وحجز لنفسه مكاناً في التشكيل الاساسي للمنتخب منذ تلك البطولة وحتى يومنا هذا..

قاد أوين ليفربول للفوز ببطولة كأس الاتحاد الاوروبي عام ٢٠٠١ باحرازه العديد من الاهداف .. كما قاد المنتخب الانكليزي في التصفيات المؤهلة الى كأس العالم عام ٢٠٠٢ في كوريا واليابان باحرازه أهدافاً مؤثرة في تلك التصفيات كان أهمها ثلاثية الأهداف في المنتخب الالماني عام ٢٠٠١ ليقود الانكليز لفوز تاريخي على الالمان في عقر دارهم ..

حصل النجم الانكليزي على لقب افضل لاعب في اوروبا في عام ٢٠٠١ تتويجاً لمجهوده الكبير مع المنتخب وفريقه ليفربول .

انتقل أوين الى الفريق الملكي الاسباني ريال مدريد في عام ٢٠٠٤ لينضم الى زميله في المنتخب الانكليزي ديفيد بيكهام، ولكنه لم يكن لاعباً اساسياً رغم أنه احرز معه ١١ هدفاً وكانت اهدافه مؤثرة دائما .. ثم فضل ترك ريال مدريد والعودة مره اخرى الى الوطن.

مايكل بالاك

البلد: المانيا - محل الميلاد: ريلتزج(المانيا) - تاريخ الميلاد: ٢٦ سبتمبر ١٩٧٦ - الطول: ١٨٩ سنتيميتر - الوزن: ٨٠ كيلو غرام المركز: وسط مهاجم

قائد المنتخب الألماني عداء قوي وهداف ممتاز الى جانب اجادته صناعة الاهداف ويتميز بقدم قوية فهو يستطيع أن يسجل من قرب منتصف الملعب.. ويصلح قائداً لأي فريق يلعب له سواء المنتخب الالماني أو الأندية التي لعب لها وهي باير ليفركوزن و باين ميونخ الألمانيين.

بدأ مايكل بالاك مسيرته الكروية وعمره ١٤ عاماً في فريق تشيمينزر ثم انتقل الى كايزر سلاوترن عام ١٩٩٧ ولكنه لم يستمر معهما طويلا وانتقل الى ليفركوزن عام ١٩٩٩ وتألق معه بشدة و قاده للوصول الى نهائي دوري ابطال اوروبا ولكنه خسر في النهائي امام ريال مدريد الاسباني وكان هذا الموسم مفجعاً بالنسبة لليفركوزن وبالاك حيث خسرالفريق الدوري أيضاً في آخر محطة بالاضافة الى خسارته لكأس المانيا في هذا الموسم الذي كان الاخير لمايكل بالاك مع ليفركوزن .

نال بالاك لقب أفضل لاعب في المانيا عن ذلك العام وانتقل في العام التالي وهو ٢٠٠٢ الى باير ميونخ مقابل ١٢,٩ مليون دولار. فأصبح ترمومتر الأداء في البايرن والمنتخب الالماني ، ولاعب لاغنى عنه في أي من الفريقين حيث قاد المنتخب الألماني للوصول الى المباراة النهائية في كأس العالم في كوريا واليابان عام ٢٠٠٢، الا أن المنتخب البافاري خسر في النهائي أمام العملاق البرازيلي ٢/٠، كما أحرز لالمانيا ٤ اهداف اثناء التصفيات المؤهلة الى بطولة الأمم الأوروبية عام ٢٠٠٤

تعد أهم الانجازات التي حققها مايكل بالاك هي الفوز ببطولة الدوري الالماني عام ١٩٩٨ مع كايزر سلاوترن ولقب أحسن لاعب في المانيا عام ٢٠٠٢، والفوز بالدوري الالماني عام ٢٠٠٣ مع بايرن ميونخ ، والكأس الالماني في نفس الموسم ولقب أحسن لاعب في ألمانيا عام ٢٠٠٣ .

لوكاس بودولسكي



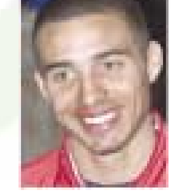
البلد: المانيا - محل الميلاد: جليويتز (بولندا) تاريخ الميلاد: ٤ يونيو ١٩٨٥ الطول: ١٨٠ سنتيميتر الوزن: ٨١ كيلو غرام المركز: مهاجم

بودولسكي هو باختصار أمل الكرة الالمانية في الفترة القادمة هذا أقل ما يمكن أن نقوله عن الموهبة الكبيرة الصاعدة في سماء الكرة الالمانية بقوة الصاروخ ، وهو مهاجم يتميز بالسرعة الفائقة في العدو بالكرة اضافة الى اجادته فن الهروب من الخصم بالرجوع الى خط الوسط ثم الانطلاق الى الامام وهو يتميز بنهاياته القاسية على المرمى حيث يملك قدمين غاية في القوة عند التسديد من جميع الزوايا والمسافات علاوة على اجادته التهديف بضربات الرأس القوية.. حقاً هو موهبة فذة قادمة للكرة الالمانية والعالمية وبودوليسكي لاعب ذو أصول بولندية حيث ولد هناك وهو يلعب لنادي كولون الالماني أحد الانديه الصغيرة في المانيا لكن بودوليسكي ظهر من خلاله بشكل أكثر من رائع حيث صعد بالفريق من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى حيث اللعب مع عمالقة الدوري الالماني ثم تألق في دوري الكبار بعد الصعود ونافس على لقب هداف الدوري الالماني .. ولعب للمنتخب الالماني في بطولة الامم الاوروبية عام ٢٠٠٤ في البرتغال حيث كان أصغر لاعب في الفريق الالماني في هذه البطولة .. ثم لعب مع المنتخب الالماني في بطولة كأس العالم للقارات عام ٢٠٠٥ في المانيا وتألق على ارضه ووسط جماهيره وأحرز ٣ أهداف وكان من أبرز نجوم البطولة ..

قال عنه يورجن كلينسمان المدير الفني للمنتخب الالماني: انه مهاجم متكامل حقاً حيث يحرز بالرأس والقدمين معاً كما قال عنه: انه مستقبل الكرة الالمانية ..

وهناك أندية كبيرة مثل بايرن ميونخ و ريال مدريد تلهس وراءه حالياً من أجل الحصول على توقيعه لكنه مرتبط بعقد مع نادي كولون حتى عام ٢٠٠٧ .

ديفيد تريزيجية



البلد: فرنسا محل الميلاد: روين(فرنسا) تاريخ الميلاد: ١٥ اكتوبر١٩٧٧ الطول: ١٩٠ سنتيميتر الوزن: ٨٠ كيلو غرام المركز: مهاجم

يعتبر تريزيجيه واحداً من أخطر مهاجمي العالم في الفترة الحالية ودائماً ينافس على لقب الهداف لأي بطولة يشترك فيها.. ومع أي فريق يلعب له فهو يشتهر بسرقة الأهداف وهذا تعبير عن شدة تركيزه أمام المرمى واستغلاله لأنصاف الفرص فمن الممنوع أن يخطئ أمامه المدافعون أبداً لأنه لا يرحم.. وهو يمتاز باجادته المتناهية لضربات الرأس والتسديد بكلتا قدميه بنفس الاجادة ، ورأس ماله هو التحرك النموذجي وأخذ الأماكن المتميزة داخل منطقة الجزاء.

بدأ تريزيجيه طريق الشهرة والمجد مع فريق موناكو الفرنسي في عام ١٩٩٥، وفي الموسم التالي تألق مع الفريق في بطولة دوري أبطال اوروبا وأحرز الهدف الذي أقصى به فريق مانشيستر من دور الثمانية لكن موناكو خسر في الدور قبل النهائي ، وفي آخر موسم له مع النادي الفرنسي قاد الفريق للفوز ببطولة الدوري حيث أحرز ٢٢ هدفاً في ٢٠ مباراة ،وفي موسم ٢٠٠٠ انتقل الى اليوفنتوس الايطالي وفي اول موسم له احرز ١٤ هدفاً في ٢٥ مباراة رغم الاصابات الكثيرة التي تعرض لها خلال هذا الموسم .. وفي الموسم التالي كان انتاجه اكبر حيث أحرز ٢٤ هدفاً لكن فريقه خسر لقب الدوري في المباراة الاخيرة فقط ، ثم عاد وفاز بلقب الدوري الايطالي في الموسم التالي عام ٢٠٠٣ رغم الاصابات التي كانت تحد من ظهوره الدائم مع الفريق.

قاد تريزيجيه اليوفنتوس في موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ الى الوصول للمباراة النهائية في بطولة دوري ابطال اوروبا لكنه خسر في هذه المباراة بركلات الجزاء الترجيحية وأضاع تريزيجيه أول ركلة ، رغم احرازه ١٦ هدفاً مع الفريق في الدوري الايطالي .. وفي موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥حرمته الاصابات الكثيرة من اللعب بصورة منتظمة مع الفريق حيث لعب ٣ مباريات فقط في بطولة اوروبا و ١٦ مباراة في الدوري الايطالي.



باتريك فييرا

البلد: فرنسا - محل الميلاد: داكار(السنغال) تاريخ الميلاد: ٢٣ يونيو ١٩٧٦ - الطول: ١٩٢ سنتيميتر - الوزن: ٨٢ كيلو غرام - المركز: وسط مدافع

فييرا هو أفضل لاعب خط وسط مدافع في العالم حالياً بلا منازع ، لأنه يمثل أول حائط صد دفاعي لأي فريق يلعب له بالاضافة الى التغطية الممتازة خلف زملائه مدافعي طرفي الملعب في حالة تقدمهما للهجوم، وهو يمتاز باللياقة البدنية والمجهود الوافر جداً علاوة على دوره الهجومي الممتاز من خلال التسديد القوي واجادة ضربات الرأس ، ويعد بالفعل أهم لاعب بالنسبة لأي مدير فني في العالم فهو بمثابة العمود الفقري لأي فريق .

بدأ فييرا حياة الاحتراف مع الكرة في نادي (كان) الفرنسي في عام ١٩٩٣ ولعب معه لمدة عامين لفت خلالهما أنظار فريق الميلان الايطالي الذي انتقل اليه في موسم ١٩٩٥ وحصل معه على الدوري الايطالي في موسم ١٩٩٦ لكنه لعب ٤ مباريات فقط في هذا الموسم.

وفي موسم ١٩٩٦ انتقل الى الارسنال الانكليزي مقابل ٥,٧ مليون جنيه استرليني لكنه كان لاعباً مجهولاً بالنسبة للانكليز في ذلك الوقت الا أنه تألق بشدة معهم حتى أصبح أفضل لاعب في اوروبا في هذا المركز.

حصل مع الارسنال على الدوري والكأس في موسم واحد مرتين ١٩٩٧ / ١٩٩٨ ، ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ ، ثم أصبح قائداً للفريق بعد اعتزال توني آدامز في عام ٢٠٠٢ ، وقاد الأرسنال للفوز بكأس الاتحاد الانكليزي في ٢٠٠٣ قبل ان يحصل معه على الدوري الانكليزي بدون هزيمة في ٢٠٠٤ ، وفي موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ لم يظهر الفريق ككل بشكل جيد مما أثر على مستوى فييرا وخسر فريقه الدوري لصالح تشيلسي لكنه عوضه بفوزه بكأس الاتحاد الانكليزي.

وأخيراً وبعد مشوار التألق والمجد مع الأرسنال قرر فييرا الرجوع مرة أخرى الى ايطاليا لكن هذه المرة الى يوفنتوس أعرق الأندية الايطالية وأكثرها حصداً للالقاب مقابل ٢٠ مليون جنيه استرليني ..

وفييرا يعتبر أحد أركان فريق الجيل الذهبي لفرنسا وكانت أول مباراة له على المستوى الدولي ضد المنتخب الهولندي في فبراير ١٩٩٧ ولعب في بطولة كأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا والتي فاز بها الديوك باللقب بالفوز في النهائي على العملاق البرازيلي.

بعدها قاد المنتخب الفرنسي للفوز ببطولة الامم الاوروبية عام ٢٠٠٠ بالفوز في النهائي على المنتخب الايطالي العنيد .. كما قاد فرنسا للفوز ببطولة كأس العالم للقارات ٢٠٠١ وكان أبرز لاعبي فرنسا خلالها.

لكن في كأس العالم ٢٠٠٢ كان اداء الديوك بشكل عام مخيب للآمال حيث خرجوا من الدور الاول.

وأخيراً قاد المنتخب الفرنسي للوصول الى كأس العالم في المانيا رغم وصولهم بصعوبة للنهائيات ، ويعقد عليه الفرنسيون آمالاً عريضة للوصول الى مراحل بعيدة في البطولة.





آمال الارجنتين معلقة بالولد الذهبي

ترقبوا ميسي .. مارادونا الصغير

بزغ نجم لونيل ميسي وظهر للعالم عندما ساعد منتخب الارجنتين في الحصول على كأس العالم للشباب عام ٢٠٠٥ بعد مستويات رفيعة أذهلت الجميع وليس أدل من ذلك إلا حصوله على لقبي الهداف وأفضل لاعب ليؤكد أفضليته المطلقة .وفي نفس العام حصل اليافع الملقب بـ (ليو) على جائزة أفضل لاعب شاب أو الولد الذهبي الصادرة من مجلة توتو سبورت الإيطالية ، متفوقاً بذلك على العديد من الشبان الموهوبين كواين روني و كريستيانو رونالدو وروبينهو وغيرهم .ويعول منتخب الأرجنتين عليه كثيراً – حتى وهو مصاب – نظراً لثبات مستواه ونظراً للنجومية الهائلة التي يتمتع بها وهو في هذا العمر الصغير ، حتى أن مدرب الأرجنتين بيكرمان وضعه ضمن القائمة الأولية المستدعاة لكأس العالم ٢٠٠٦ بالرغم من كونه لم يشف حتى الآن. ويملك ميسي ألقابا عدة لعل أشهرها (مارادونا الصغير) نسبة إلى الأسطورة الأرجنتينية دييغو أرماندو مارادونا.

لاعبون مثلوا منتخبين

لويس مونتي دافع عن الوان الارجنتين في مونديال ٣٠ وايطاليا في مونديال ٣٤ واللاعب اتيليو دي ماريا أيضاً دافع عن الوان (الارجنتين ٣٠ وايطاليا ٣٤ وفيرينك بوشكاش دافع عن الوان (المجر ٥٤ واسبانيا ٦٢) خوسيه سانتاماريا (الاوروغواني ٥٤ واسبانيا ٦٢) جوزيه التافيني (البرازيل ٥٨ وايطاليا ٦٢) الكسندر دوروديوك (الاتحاد السوفياتي ٩٠ وروسيا ٩٤) سيرجي جورلوكوفيتش (الاتحاد السوفياتي ٩٠ وروسيا ٩٤

نجم لا ينسى

فان باستن .. فاكهة هدافي القارة العجوز

بطاقة النجم
- الاسم: ماركو فان باستن
- تاريخ الميلاد: ٣١ اكتوبر١٩٦٤
- الأندية: أياكس أمستردام والميلان
- ٥٧ مشاركة دولية
- الإنجازات: بطل هولندا اعوام ١٩٨٢و١٩٨٣و١٩٨٥وكأس هولندا أعوام ١٩٨٥و١٩٨٧ بطل ايطاليا أعوام ١٩٨٨ و ١٩٩٠ و١٩٩٢ و١٩٩٣ بطل اوروبا مرتين.. الكرة الذهبية الاوروبية ٣ مرات.



بدأ فان باستن مسيرته الكروية مع الفريق الاول بنادي اياكس امستردام وهو في السابعة عشرة وبالتحديد في ٣ ابريل ١٩٨٢ ضد نيميجن ضمن الدوري المحلي. وكان اياكس متقدما بهدفين، عندما حل بديلاً لنجم هولندا الاول الاسطورة يوهان كرويف، وقتها لم يصدق ابن السابعة عشرة ما يحدث له، فحلمه بدأ يتحقق، حيث تمكن بعد دخوله من تسجيل هدف، وفي غرف الملابس تقدم كرويف من فان باستن وهمس له مبتسما «ستذهب بعيدا في ميدان كرة القدم». بعدها سطع نجم ماركو محليا، وتألق بتتويجه لاربعة مواسم متتالية كهداف للدوري، وتمكن من تسجيل ١٢٣ هدفا في ١٢٩ مباراة مع اياكس، محطما كل ارقام من سبقوه في البطولة الهولندية.. وكان لزاما على فان باستن الذهاب الى المانيا برفقة منتخب بلاده للمشاركة في بطولة امم اوروبا عام ١٩٨٨ ولعبت هولندا اولى مبارياتها امام الاتحاد السوفيتي، ومنيت بهزيمة (صفر-١)، بعدها طالب كرويف بضرورة اشراك فان باستن. ولعب فان باستن اساسيا في المباراة الثانية الصعبة امام انكلترا. وتألق في هذه المباراة وتمكن من تسجيل ثلاثة اهداف مهديا الفوز لمنتخب بلاده، عندها تحول فان باستن وبين عشية وضحاها من نجم محلي الى نجم عالمي.

وتأهل المنتخب الهولندي الى الدور نصف النهائي بعد تغلبه على منتخب جمهورية ايرلندا (١-صفر) وبعد ١٤ عاما اعاد التاريخ نفسه وكانت الفرصة للهولنديين للثأر من الالمان وفي عقر دارهم، ومثل ما حصل في ميونيخ عام ١٩٧٤ كان افتتاح التسجيل من ركلة جزاء في الدقيقة ٥٤، لكن هذه المرة لصالح الالمان، وبعد مرور ١٩ دقيقة احتسب الحكم ركلة جزاء لهولندا وجاء هدف التعادل منها كذلك مثل ما حصل في المباراة النهائية في كأس العالم. وفي الدقيقة ٨٨ وعندما كانت المباراة تلفظ انفاسها الاخيرة والكل ينتظر احتكام المنتخبين الى الوقت الاضافي، مرر يان فوترز كرة امامية لفان باستن، الذي تمكن من دخول منطقة الجزاء وبرغم مضايقته من المدافع يورجن كولر، نجح في تسديد كرة زاحفة خدعت الحارس ايكه ايميل محققا امال زملائه في الثأر من الالمان ومانحا لهم التأهل الى المباراة النهائية.

نال لقب هداف الكالتشيو مرتين

والتقى زملاء فان باستن في المباراة النهائية مع المنتخب السوفيتي مرة أخرى وبعد مرور نصف ساعة من صافرة البداية تمكن خوليت من منح التقدم لهولندا بتسديدة رأسية. وفي الدقيقة ٥٧ نجح فان باستن في تسجيل هدف ولا اروع بتسديدة على الطائر ابهرت العالم اجمع وقضت على امال السوفيت في ادراك التعادل. بعدها بث فان باستن الرعب بين مدافعي «الكالتشيو» واوروبا معا وتمكن من حصد ألقاب عدة، فتوج بلقب كأس الاندية الاوروبية ابطال الدوري (دوري الابطال حاليا) مرتين، ونال لقب هداف الكالتشيو مرتين متتاليتين ايضا. كما قاد ميلان الى نيل اللقب المحلي عام ١٩٩٢، وخلال هذا العام نال فان باستن الكرة الذهبية الثالثة له محققا رقما قياسيا، وصار بذلك ميلان بقيادة فان باستن سيد القارة العجوز لعدة مواسم. غير ان لعنة الاصابة لم تسمح لهذا المهاجم البارع، من مواصلة ابداعاته على الميادين الخضراء، وكانت المباراة النهائية لكأس اوروبا للاندية ابطال الدوري عام ١٩٩٣ امام مرسيليا الفرنسي في ميونيخ والتي خسرها ميلان (صفر-١)، وكان اخر ظهور لفان باستن، الذي استسلم بعد عملية جراحية في كاحله عام ١٩٩٣، ووضع حدا لحياته الكروية.



شاركوا علي حساب التنين الصيني

مونديال ١٩٩٠ لن يخرج من ذاكرة الاماراتيين



الجماهير الاماراتية متعطشة لتكرار الانجاز، وسيبقى عام ١٩٩٠ خالدا في ذاكرة الاماراتيين لانه شهد تأهل منتخبهم الى نهائيات كأس العالم في ايطاليا وخوضهم غمار المحفل العالمي في جيل يعتبر الافضل في تاريخ كرة القدم الاماراتية.

ولم يكن متوقعا ان يمضي المنتخب الاماراتي قدما في النهائيات فخاض ثلاث مباريات ضمن الدور الاول وخرج من المنافسة، لكن الامر يعد انجازا له يسعى الى تكراره . وخسرت الامارات مبارياتها الثلاث في النهائيات، امام كولومبيا صفر-٢، وامام المانيا ١-٥، ويوغوسلافيا ١-٤، وسجل هدفيها خالد اسماعيل في مرمى المانيا، وعلي ثاني في مرمى يوغوسلافيا.

وكان طريق المنتخب الاماراتي الى مونديال ايطاليا ٩٠ سهلا في الدور الاول رغم خسارتها في البداية امام الكويت ٢-٣ في الكويت، لانها فازت على باكستان ٥-صفر، وثأرت من الكويت ١-صفر ايابا في الشارقة، قبل ان تجدد فوزها على باكستان ٤-١ لتتأهل الى الدور الثاني. وفي الدور الثاني، وقعت الامارات في مجموعة ضمتها الى كوريا الشمالية والصين والسعودية وقطر وكوريا الجنوبية، وكانت منافسات هذا الدور تقام بنظام التجمع من مرحلة واحدة على ان يتأهل الاول مباشرة الى النهائيات، واقيمت مبارياتها حينها في سنغافورة.

بدأت الامارات مشوارها مع كوريا الشمالية وتعادلت معها صفر-صفر، ثم فازت على الصين ٢-١، وتعادلت مع السعودية صفر-صفر، ومع قطر ١-١، ومع كوريا الجنوبية ١-١، فظفرت ببطاقة المجموعة بفوز واحد وحققت الانجاز بقيادة جيل من امثال عدنان الطلياني ومحسن مصبح وخالد اسماعيل وزهير بخيت وفهد خميس وعبد الرحمن محمد وغيرهم.

وأشرف على المنتخب الاماراتي في نهائيات مونديال ايطاليا المدرب البرازيلي كارلوس البرتو باريرا.

ولم تفلح محاولات المنتخب الاماراتي في التصفيات المؤهلة الى مونديال الولايات المتحدة عام ١٩٩٤ وفرنسا عام ٩٨، في حين كان قاب قوسين او ادنى من خوض الملحق مع منتخب اوروبي لتحديد المتأهل في التصفيات الاخيرة المؤهلة الى مونديال ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان معا. وفي تصفيات ٢٠٠٦ الاخيرة المؤهلة الى المانيا لم تتمكن الامارات من بلوغ الدور الثاني للتصفيات وودعت المنافسات مبكراً.

واعتبر تأهل الامارات انجازا لان الاتحاد المحلي تأسس عام ١٩٧٢، ولم يكن فاز بأي لقب خليجي او قاري، اما افضل مركز حل فيه فكان ثانيا في بطولة الخليج عامي «١٩٨٦ و٨٨».

وشاركت الامارات في تصفيات كأس العالم للمرة الاولى عام ١٩٨٦ حين كانت على وشك المشاركة في النهائيات، لان قرعة الدور الثاني الحاسم اوجدتها في مجموعة صعبة مع العراق والسعودية، فنجحت في اقتناص التعادل من السعودية في جدة، وتغلبت عليها في ابو ظبي، ثم خسرت امام المنتخب العراقي ٢-٣ في ابو ظبي، ثم التقيا في السعودية (كان الفيفا يمنع العراق من اللعب على ارضه) وتقدم المنتخب الاماراتي ٢-صفر، وكانت هذه النتيجة كافية لبلوغ النهائيات، الا ان المنتخب العراقي سجل هدفا في الدقائق الاخيرة ودخل بفارق الاهداف وقضى على امل الاماراتيين، فتأخر الحلم اربع سنوات.

بعد أربع سنوات من خسارة نهائي ١٩٦٦

بيكنباور يثأر من إنكلترا على طريقته



بطاقة المباراة

المباراة: انكلترا - المانيا الغربية ٤-٢، الشوط الاول صفر-٢ الوقت الاصلي ٢-٢

- الدور ربع النهائي

تاريخ اقامتها: ١٤ يونيو ١٩٧٠

الملعب: ليون - المكسيك

الجمهور: ٢٤ الف متفرج

الحكم: الارجنتيني انجل نوربيرتو كوريزا

الاهداف:

المانيا.. بكنباور وشيلر ومولر.

انكلترا: ماليري (٣٢) وبيترز «٥٠»

تشكيلة انكلترا: بونيتي ونيوتون وليبون ومور وكوبر وماليري وب. تشارلتون (بيل) وبال وبيترز (هانتر) ولي وهورست.

تشكيلة المانيا: ماير وفوجتس وفيختل وشنيلينجر وهوتجيس (شولتس) وشيلر وبكنباور واوفيراث وليبودا (جرابوفسكي) ومولر ولوهر.

بعد اربع سنوات من مواجهتهما في المباراة النهائية لمونديال ١٩٦٦ على استاد ويمبلي، التقى المنتخبان الانكليزي والالماني في الدور ربع النهائي لمونديال ١٩٧٠ في ليون تحت شمس محرقة في الرابع عشر من يونيو .وبات مدرب انكلترا الف رامسي يحمل لقب السير بعد قيادته منتخب بلاده الى اللقب العالمي قبل اربع سنوات، لكن صفوف فريقه تغيرت ولم يقدم العروض الجيدة.

وحجزت انكلترا بطاقتها بصعوبة الى ربع النهائي اثر فوزها على تشيكوسلوفاكيا بهدف من ركلة جزاء، في حين وصلت المانيا من دون عناء بتسجيلها ثمانية اهداف سبعة منها لهدافها مولر، الذي كان اسمه على كل لسان، فيما عقدت انكلترا كل الامال على بوبي تشارلتون الذي كان يخوض مباراته الدولية الـ ١٠٦ وكان عمره انذاك ثلاثين عاما فقط.

الدفاع الإنكليزي ارتكب الخطأ القاتل

وكان الشوط الاول متوسطا مع حذر من الطرفين، وافتتحت انكلترا التسجيل من الفرصة الوحيدة التي سنحت لها في الشوط الاول بعد لعبة مشتركة بين لي ومورلي في الوهلة الاولى وتمريرة عرضية من نيوتون تابعها مورلي داخل شباك ماير. ونجحت انكلترا في هز شباك ماير للمرة الثانية بعد ٥ دقائق من انطلاق الشوط الثاني بواسطة بيترز اثر تمريرة من نيوتون أيضا. وتراجع الانكليز الى الدفاع وحاولوا الاحتفاظ بالكرة اكبر وقت ممكن لقتل المباراة واحباط معنويات الالمان، وقرر مدربهم رامسي اخراج تشارلتون لاراحته استعدادا لنصف النهائي وأشرك بل في الدقيقة ٦٩ و بعد خروج تشارلتون عادت المانيا الى اجواء المباراة بعد تقليصها الفارق عبر القيصر فرانس بكنباور وغطت بكل ثقلها بحثا عن التعادل، لكن هورست كاد يضيف الهدف الثالث للانكليز من تسديدة رأسية ارتطمت بالقائم (٧٧).

واهدر مولر فرصة ذهبية من انفراد ببونيتي (٧٩)، قبل ان يتلقى سيلر تمريرة عرضية من شلينجر فسددها ساقطة وظهره للمرمى مستغلا خروج خاطئ لبونيتي (٨٢). واشتعل فتيل المباراة مجددا لكن دون ان ينجح احد من المنتخبين في حسم الامر في مصلحته، فانتهى الوقت الاصلي بالتعادل ٢-٢، فاحتكما الى الشوطين الاضافيين. وكاد هورت يمنح التفوق للانكليز في الدقيقة ٩١ من ضربة رأسية مؤكدا ان منتخب بلاده لم يستسلم بعد، لكن معنويات الالمان كانت مرتفعة خصوصا بعد تحويل تخلفهم صفر-٢ الى تعادل ٢-٢ بالاضافة الى رغبتهم الكبيرة في الثأر للخسارة في نهائي مونديال ١٩٦٦ وانسل جرابوفسكي من الجهة اليمنى ومرر كرة الى الزاوية البعيدة تطاول لها لوهر برأسه وهيأها على خط ستة الامتار فتابعها مولر بتسديدة اكروباتية داخل الشباك مستغلا التمركز الخاطىء للدفاع الانكليزي وتأخر الحارس بونيتي في التقاطها.



عندما تبدأ منافسات بطولة كأس العالم المقبلة في الصيف سيكون الألمان في قلق دائم على عرينهم كونهم يبحثون عن الحارس الذي يمكن ان يوفر لهم الطمانينة والأمان وقد لايجهدون أنفسهم في البحث عن هذا الحارس لأنهم باختصار سيجدون في الحارس العملاق أوليفر كان المثل الذي يحتذى والقدوة الحسنة التي توفر لهم الكثير من عناصر الاطمئنان في بطولة كبيرة مثل كأس العالم .

فهذا الحارس الدولي الذي يحمي مرمى بايرن ميونيخ يعتبر من أفضل الحراس على الإطلاق ومازال محتفظا بلياقته رغم سنوات عمره التي تجاوزت الـ «٣٥» عاما . وفي السطور التالية يتحدث كان عن حياته مع اللعبة وأمور أخرى عن الكرة في بلاده وكأس العالم وغير ذلك .

الحارس الألماني العملاق «كان» :

حلم «الماكينات الألمانية» في خطر!

● **كيف عاش كان طفولته المبكرة ؟**

– في مدينة كارلسروه التي أبصرت فيها النور، قضيت طفولتي وكانت بدايتي في مركز حراسة المرمى نظرا لحبي وشغفي الشديد في التصدي للكرات ومنع تسجيل الأهداف من قبل أصدقائي . وبدأت مشواري في بلدتي عام ١٩٧٦ في نادي كالسروه في درجة البراعم، وقد كان عمري حينها ٧ سنوات فقط ومع مرور الوقت اكتسبت أساسيات حراسة المرمى حيث كبرت في هذا النادي وكبرت معي موهبتي ولعبت لفئة الشباب في الفريق، وكنت النجم الأول .. غير ان إبداعي في حراسة المرمى لم يشفع لي بالانضمام لصفوف المنتخب الألماني للشباب.

مثار سخرية

● **وهل كانت البداية صعبة في الدوري؟**

– بالتأكيد فقد واجهتني في بدايتي في الدوري الألماني صعوبات بالغة حيث كنت مثار سخرية من قبل الجماهير التي لم تكن راضية عن مستوى كحارس مرمى، ولم أصنع لاسمي هيبة في الدوري الألماني إلا في عام ١٩٩٠ ولم يتطلب مني الأمر سوى ثلاث سنوات لأسجل اسمي بأحرف من ذهب كأحد نجوم الدوري الألماني .. وتوجت جهودي في نهاية المطاف ليتم اختياري لقائمة المنتخب الألماني المشارك في بطولة كأس العالم في أميركا ٩٤ بحكم انني بطل ايطاليا «٩٠».

● **وهل كنت احتياطيا في البداية؟**

– نعم ففي عام ١٩٩٣ لعب المنتخب الألماني عدة مباريات ودية استعدادا لخوض النهائيات وكنت احتياطيا للحارس الأساسي بودو إيلغنر، وشاركت في بعض اللقاءات الودية وكنت متألقا ولكنني لم أحصل على فرصتي بأن أكون أساسيا في التشكيل عندما انطلقت بطولة كأس العالم في أميركا ٩٤ حيث بقيت أسير دكة الاحتياط طوال البطولة ولم أحصل على فرصتي.

مع بايرن ميونيخ

● **وماذا عن حكايتك مع الفريق البافاري؟**

– نظير هذا التألق في الدوري الألماني وباعتباري الحارس الثاني للمنتخب الألماني أصبحت محط أنظار الفرق الكبيرة في الدوري. ففي عامي ١٩٩٤، ١٩٩٥ ودعت الفريق الذي لعبت فيه منذ سن السابعة وودعت كذلك جماهير النادي التي أحبتني بكل جوارحها ووقعت عقدا طويل الأجل مع الفريق البافاري ... حيث كان بايرن ميونيخ يعاني من ضعف واضح في حراسة المرمى ولم يجد أفضل مني للحلول في مركز الحراسة وقد بلغت قيمة الصفقة في ذلك الوقت ٢٫٥ مليون يورو وهو سعر قياسي بالنسبة لحارس المرمى في عام ١٩٩٤ ومع مرور الوقت أثبت أنني صفقة ناجحة بكل المقاييس حيث أنني استطعت أن أعالج نقطة الضعف التي كان يعاني منها بايرن ميونيخ بكل اقتدار.

أسوأ مرحلة

● **وما هي أسوأ مراحل حياتك مع اللعبة؟**

– من أسوأ الفترات التي مرت في مشواري الرياضي الطويل هي الإصابة التي تعرضت لها والتي أبعدتني خمسة أشهر عن الملاعب في عام ٩٤ حينها شكك الجمهور والإعلام الرياضي في عودتي لمستواي. ولكن الأشخاص الذين لهم قوة الشخصية والعزيمة والإصرار لا يستسلمون ابدا فعدت أفضل بدنيا ولياقيا وذهنيا عما كنت عليه، حيث شاركت في الدوري الألماني في ٢٢ مباراة في أول موسم مع بايرن ميونيخ قبل (١١) عاما وغبت عن المشاركة في موسم ١٩٩٥–١٩٩٦ بسبب ظروف الاصابة.

وفي عام ١٩٩٦ عدت للمشاركة في بطولة الدوري حيث لعبت ٣٢ مباراة كنت فيها متألقا.. وفي ذلك الموسم تخلصت من جميع مشاكل الاصابة وهبوط المستوى وشاركت في بطولة أوروبا ٩٦ بإنكلترا كحارس احتياطي طوال مباريات البطولة التي حصلت عليها ألمانيا. وفي العام التالي شاركت مع فريقي في جميع لقاءات الدوري حيث لعبت ٣٤ مباراة كاملة ولم أتغيب عن أي لقاء وشاركت مع منتخب بلادي في التصفيات التأهيلية لكأس العالم بفرنسا ٩٨ كحارس احتياطي لأندرياس كوبكه وساهمت مع زملائي في تأهل المنتخب الألماني للنهائيات.

● **ومتى نلت فرصتك كحارس أساسي؟**

– في تصفيات أمم أوروبا التي جرت عام ٢٠٠٠ وهو الموسم الذي لعبت فيه ٣٢ مباراة وتألقت في نهائي بطولة أوروبا أمام نادي فالنسيا الاسباني في مدينة ميلانو بملعب سانسيرو عندما وقفت سدا منيعا طوال وقت المباراة الأصلي والإضافي واستطعت ان أقف بكل استبسال وشجاعة لأحقق الفوز للفريق البافاري في ركلات الترجيح . ولم أنس لحظات التتويج التي أعتبرها من أسعد لحظات حياتي كما حصلت على لقب أفضل رياضي في ألمانيا .

وتوجت كل هذه المجهودات بنيل جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في مونديال ٢٠٠٢ بكوريا واليابان وحصلت على ١٧٤ صوتا بفارق ٢١ صوتا عن البرازيلي رونالدو وقدمت مستوى مذهلا في نهائيات كأس العالم وساهمت بشكل فعال في وصول المنتخب للمباراة النهائية.

● **وبعد؟**

– لا أنسى الخطأ الذي ارتكبته في النهائي والذي جعل المنتخب الألماني يخسر كأس البطولة لمصلحة المنتخب البرازيلي. وباختصار كنت بطلاً مأساويا لمشاركة لاتنسى.

● **وماذا تتوقع للمنتخب الألماني في المونديال المقبل؟**

– المهمة صعبة وكلينسمان سيواجه مأزقاً لايحسد عليه وربما لايجد من الجمهور غير النقمة اذا لم يحقق حلمه باحراز لقب البطولة.

الجمهور لن يرحم كلينسمان إذا فشل هذه المرة

خطأ المونديال الآسيوي يلاحقني مثل ظلي!



إنجازات كثيرة

حقق كان كثيراً من الانجازات تمثلت في الفوز بالدوري المحلي اربع مرات وبكأس الأندية الأوروبية أبطال الدوري عام ٢٠٠١ وبكأس الانتركونتيننتال وكأس الاتحاد الأوروبي عام ١٩٩٦ . كما شارك في تحقيق المنتخب الألماني للمركز الثاني في بطولة كأس العالم بكوريا واليابان. وساهم بمشاركته كحارس احتياطي في حصول المنتخب الألماني على بطولة أوروبا وحصل على أفضل رياضي في ألمانيا للعام «٢٠٠٠».

خطأ لايغتفر!

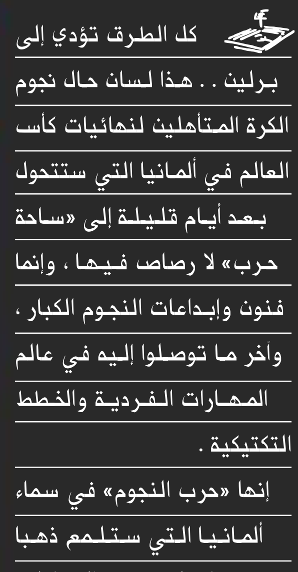
يتذكر كان بمرارة كيف انه في نهائي المونديال الحزين ارتكب الخطأ الوحيد الذي لايغتفر وهو الحارس الذي دخل مرماه هدف واحد فقط في ست مباريات حيث أخفق في التصدي لتسديدة ريفالدو بعيدة المدى لترتد منه إلى القناص رونالدو ليسكنها الشباك ثم يعود رونالدو بعد ذلك ليسجل هدفه الثاني في المباراة والثامن في المونديال ليقضي على أي أمل ألماني في المباراة .

بسبب الإصابة

كثيرة هي الاصابات التي تعرض لها كان في مسيرته مع اللعبة ومن بينها الاصابة التي تعرض لها عقب كأس العالم المذكور عندما تعرض لإصابة قوية ابعدته عن الملاعب لمدة ستة اسابيع وذلك بعد اصابته بكسر في اربطة اليد اليمنى خلال المباراة النهائية . وقال ايفنبيرغ كابتن فريق بايرن ميونيخ وصديق أوليفر كان المقرب بعد خسارته كأس العالم : إن صديقي أوليفر كان حاسب نفسه حسابا عسيرا إثر ارتكابه الخطأ الذي تسبب في الهدف الأول الذي أحرزه رونالدو وأضاف : إن أوليفر كان ينتمي إلى فئة الأبطال الذين يتحملون مسؤوليتهم كاملة ويحاسبون أنفسهم قبل أن يحاسبهم غيرهم .







كل الطرق تؤدي إلى برلين .. هذا لسان حال نجوم الكرة المتأهلين لنهائيات كأس العالم في ألمانيا التي ستتحول بعد أيام قليلة إلى «ساحة حرب» لا رصاص فيها ، وإنما فنون وإبداعات النجوم الكبار ، وآخر ما توصلوا إليه في عالم المهارات الفردية والخطط التكتيكية .

إنها «حرب النجوم» في سماء ألمانيا التي ستلمع ذهبا وبريقا على وقع «المعارك» الكروية التي ينتظرها بشغف حوالي سبعة مليارات من البشر يسكنون المعمورة .

حرب النجوم في مونديال ألمانيا «٢٠٠٦»

رونالدينهو يغازل قلوب الملايين

يتسابق نجوم المنتخبات الـ ٣٢ المتأهلة إلى «اختطاف» قلوب الجماهير وإعجابهم، وكل له غاية تختلف عن الآخر، فمن النجوم الكبار من يريد أن يترجل عن صهوة نجوميته بختام يزينه بالمسك، وآخرون يبحثون عن مجد جديد يخلدون فيه أسماءهم في صفحات تاريخ بلادهم، ومجموعة ثالثة «تلهث» خلف عقد دسم يفتح أمامها آفاق الشهرة، ويملأ جيوبها بعد أن شبعت فقرا، وما بين هذه الأصناف ستدور رحى «معركة» على خطف الأضواء والنجومية في مشهد سيكون الفائز الأكبر فيه الجماهير.

ذهب أبيض

لعل أكثر المتعطشين للتعويض عما حصل في المونديال السابق هو تييري هنري المهاجم الأسمر الذي خرج من مولد مونديال كوريا واليابان بلا حمص وعجز منتخب بلاده معه عن تسجيل أي هدف.. وبعكس بشرته السوداء يقدم تييري هنري ذهبا يلمع بياضا ناصعا في الملاعب، فهو أعظم هداف في تاريخ نادي الأرسنال الانكليزي برصيد ٢١٤ هدفا، وهداف الدوري الانكليزي الأخير بـ ٢٧ هدفا، مثلما حصد لقب هداف مواسم ٢٠٠٢ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ كل هذه القوة الهجومية المتحركة ستكون طيعة بيد رايموند دومينيك مدرب المنتخب الفرنسي الذي طال سيلا من المدائح لمهاجمه الموهوب واصفا إياه «من الصعب أن تجد لاعبين يشبهونه» ويتمتع هنري بثقة مدربه العظيمة لكونه اللاعب الجوكر في المنتخب بما يملكه من قدرة على شغل أكثر من مركز في الهجوم والوسط والجناح.

وليس كل هذا ما يخبئه هنري لملاعب ألمانيا، فلدى اللاعب المزيد من المواهب أبرزها السرعة الفائقة والقوة البدنية التي لن تترك مجالا للراحة أمام مدافعي منتخبات سويسرا وكوريا الجنوبية وتوغو في الدور الأول.

وبعد أن مدد علاقة حبه بأرسنال لأربعة مواسم جديدة، تفرغ هنري لمواصلة غزله الجارح للشباك في المونديال المقبل الذي سيخوض فيه صراعا عنيفا على الفوز بأكبر قدر ممكن من كعكة النجومية في ظل وجود عمالقة لا يقلون شرها عنه.

تييري هنري ذهب فرنسي أبيض .. والإنكليز يصلون لعودة روني

عازف الكرة

من ذا الذي سيكون عليه التصدي لاختراقات نجم منتخب البرازيل وأفضل لاعب في العالم رونالدينهو؟!

الحظ العثر أوقع فرق استراليا وكرواتيا واليابان في مواجهة البرازيل في الدور الأول، وهذا يعني أن «مصيبة» ستحل على مدافعي هذه المنتخبات التي لن يعرف النوم إلى جفونها طريقا وهي تفكر في كيفية السيطرة على قدمي وتحركات أفضل من يلعب كرة قدم في العالم حاليا، إنه رونالدينهو الذي «أدمى» كثيرا من قلوب الأندية الاسبانية وتلاعب بدفاعاتها كيفما شاء، وكل جماهير العالم تنتظر أن تطأ قدما هذا العبقري أرض ألمانيا لكي تزحف وراءه وتشاهد فنونه.

في مونديال ألمانيا المقبل جميع الشواهد تؤكد أنه سيكون مونديال البرازيليين، وكل الإشارات توحي بأن نجومية البرازيليين ستتجمع في شخص رونالدينهو الذي يمارس فوق المستطيل الأخضر مزيجا عجيبا من السحر والعزف الكروي بتلقائية وعفوية تخطف الأبصار وتأسر القلوب.

وفي الوقت الذي ينصرف فيه كارلوس ألبرتو مدرب السامبا في رسم الخطط الهجومية وطرق الوصول إلى المرمى وطرق الشباك حفاظا على اللقب سيتعين على مدربي المنتخبات التي ستواجه البرازيل المعاناة في البحث عن خطة وصيغة ما لإيقاف خطورة رونالدينهو الذي سيكون مصدر صداع دائم لكل من يقف في خط الدفاع، مثلما سيكون مصدر «رزق» لبائعي حبوب أوجاع الرأس من المدافعين وحراس المرمى..وعلى الرغم من أنه فعل كل شيء في عالم الكرة وانتزع كل الألقاب الفردية وحتى الجماعية إلا أن شعورا عاما ينتاب الجميع بأن ثمة سحرا وأمورا جديدة يخبئها عقل وقدما الفتى الضاحك وإضافة إلى نجوميته ومهاراته العالية، يمتلك رونالدينهو ابتسامة عريضة لا تفارقه في الملعب حتى في أحلك الظروف وتحولت إلى ماركة مسجلة باسمه أنعشت «عملية المراهنات» بين الجماهير وحتى الإعلاميين على إمكانية رؤيته «يوما ما» عابسا داخل الملعب وهو الرهان الذي لم يستطع أحد كسبه حتى الآن!

«عراك» مع النفس

على الرغم من مواسم العذاب التي قضاها مع انترميلان وما رافقها من إصابات طويلة الأمد حرمته من اللعب لفترة ليست قصيرة، مثلما «مست» مستواه الذي لم يستطع استرجاعه بنسبة مائة بالمائة إلى ما كان عليه قبل فترة الإنتر، إلا أن موسمه الحالي مع ريال مدريد يكاد يصنف في خانة أقسى مواسم النجم البرازيلي رونالدو الرياضية، وذلك بعد الجفاء الذي ساد بينه وفئة ليست قليلة من جماهير النادي الإسباني العريق على خلفية زيادة وزنه وتراجع مستواه وبالتالي انخفاض معدل تهديفه بصورة واضحة شكلت قلقا بالغا لجماهير الريال، وهو ما جعل أصابع الاستفهام والتساؤل ترتفع حول مدى قدرة نجم هجوم البرازيل على الحفاظ على هيبته وسمعته في المونديال المقبل، ويعزز هذه الهواجس ما قاله اللاعب نفسه في أحد تصريحاته بأنه ليس مهتما بالحصول على لقب هداف المونديال، بل كل ما يريده هو حسبما قال «حصول منتخب بلادي على كأس العالم، وحينها لو نجحت في تسجيل ثلاثة أهداف طوال البطولة سأكون سعيدا للغاية»!

هل يعني هذا أن اللاعب اقتنع بتراجع مستواه وبعدم قدرته على مقارعة «الهدافين الجدد» على الساحة الدولية الذين سيحضرون إلى المونديال؟!

ثمة تصريح آخر للاعب قد يساهم في تبديد هذه الشكوك عندما أكد في إحدى المرات أنه استعاد مستواه تماما وأنه جاهز للمونديال، كما أن رونالدو يريد استعادة زمنه الجميل وتقديم فواصله المهارية بما يمتلكه من تقنية عالية وقوة بدنية هائلة، ويساعده في تحقيق مساعيه وجود كتيبة من صانعي الألعاب والمولين خلفه مثل رونالدينهو وكاكا، ولن يكون بعيدا عن مخيلته استرضاء جماهيره التي ستتابعه بالملايين خاصة في مونديال يغص بالنجوم الساعين إلى الاستئثار بالأضواء في وقت ستأكل «نار الغيرة» من نفوسهم بحثا عن الفوز بأكبر قدر ممكن من عدسة الأضواء، ولن يكون رونالدو بعيدا بخياله وعقله عن هذه «الحرب» التي بدأ يشتد أوارها من الآن.

وزنك ذهب

لأن المجتمع الانكليزي يوصف - أوروبيا - بأنه محافظ، ربما تعيش كنائسه انتعاشة حقيقية هذه الأيام التي تكثر فيها الصلوات من أجل شفاء نجم البلاد الأول وسارق الأضواء واين روني صاحب الـ ٢٠ ربيعا الذي تعرض قبل أسابيع لكسر مزدوج في مشط قدمه طبع شكوكا كبيرة في ذهن الجماهير الانكليزية حول مدى إمكانية مشاركته في المونديال وهم يرون الأزمة تدهمهم قبل خمسة أسابيع من انطلاقة المونديال ويسمعون في الوقت نفسه كلام الطبيب الذي يشخص حالته بأنها تحتاج إلى ستة أسابيع لكي يكون جاهزا، ولأن وزنه من ذهب في تشكيلة منتخب بلاده، فإن اريكسون المدرب السويدي للمنتخب الانكليزي اختاره ضمن التشكيلة النهائية للمونديال على أمل أن يشارك في الدور الثاني في حالة تأهل الفريق..وعلى الرغم من صلوات الانكليز لشفاء نجمهم الواعد، إلا أن روني نفسه ربما يكون أكثر استعجالا من جماهير بلاده، فحداثة سن هذا المهاجم الشاب تغرقه بالحماس وتملأ صدره شغفا وانتظارا للعب تحت سماء ألمانيا، وهذه الحالة من «التكافل العاطفي» بين الجماهير والنجم وحماسة الأخير ستكون أكبر العوامل المساعدة على سرعة استجابته للعلاج واستعادة جهوزيته خاصة أن بلاد الضباب منذ مدة لم تر موهبة بحجم روني، وتعلق عليه الآمال الكبيرة لقيادة منتخب بلاده بعيدا في غابات ألمانيا وصولا إلى الجائزة الكبرى وحمل الكأس الثمينة للمرة الثانية في تاريخه وربما يكون المونديال خير فرصة لروني لكي يقول لناديه مانشستر يونايتد إن مبلغ الـ ٢٧ مليون جنيه استرليني الذي اشتراه به من نادي ايفرتون لا يليق بإمكاناته وقدراته.

ومن الآن حتى يستعيد روني كامل عافيته ويكون جاهزا للعب وبالتالي تحقيق مسعاه الشخصي والوطني، ستبقى أجراس كنائس بلاد ما وراء البحار تقرع على المسامع والألسنة وتلهج بالدعاء لكي ترى «عريسها» وهو يرتدي بذلة المنتخب في عرس الكرة العالمية في ألمانيا.

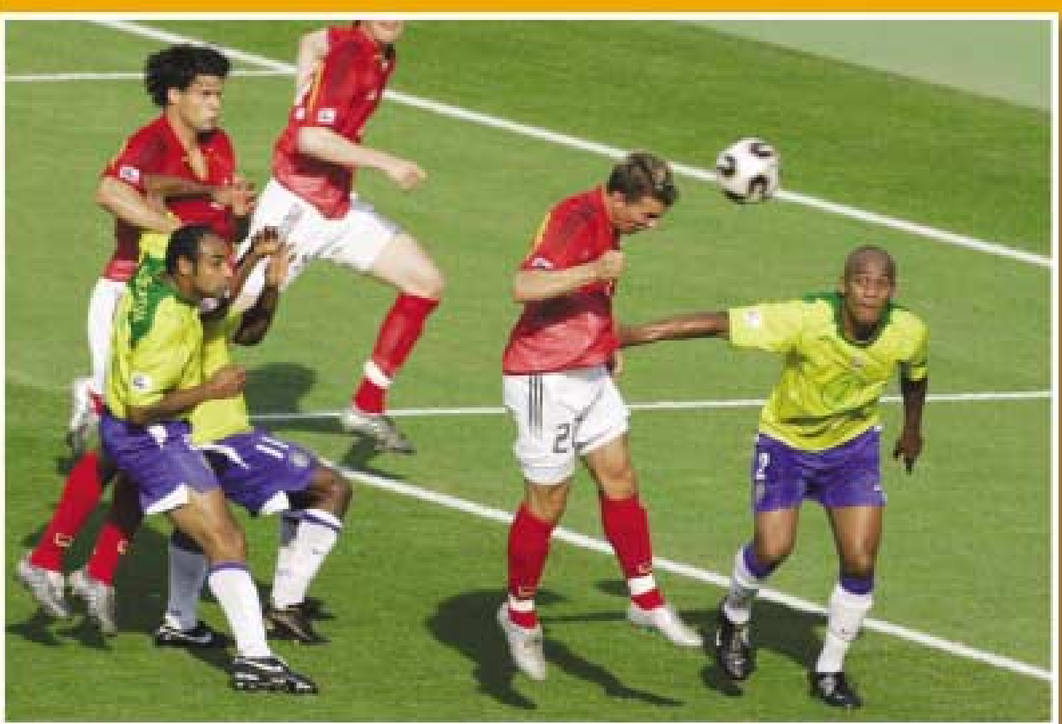
<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ جهاد عدلة



...ة في المونديال
...م ملامحها ؟





الليبرو يلعب القشاش على خط عرض خلف المدافعين بما يسمح للظهيرين المساكين في حالة قطع الكرة والسيطرة عليها من التقدم لوسط الملعب خلف المهاجمين ، وايضا يعطي فرصة للمساكين في المشاركة في الكرات الثابتة.

وعند وضع لاعبي وسط الملعب في طريقة ١-٤-٣-٢ يكون للاعبي وسط الملعب القرار في اداء الفريق ويتمتع ثلاثي وسط الملعب باللياقة البدنية العالية جدا وايضا باستغلال المساحات خلف الظهيرين ووسط الملعب المنافس ويتمتع لاعبو وسط الملعب الثلاثي بعدة عناصر منها السرعة وربط الدفاع بالهجوم والتمرير السليم والاستلام السليم والضغط على الخصم في وسط الملعب والتصرف في الكرة بسرعة وعنصر المراوغة سواء على الاطراف، والمراوغة في عمق المدافع وعنصر المفاجأة والاختراق والتصويب على المرمى.

ويكون صانعو العاب من الطراز الاول في خلق فرص للتهديف للمهاجمين ، والمساندة الهجومية الفعالة مع الاثنين المهاجمين والتواجد بجانبهما داخل الجزاء والتحكم في اداء رتم المباراة، وعندهم الخبرات في كيفية التعامل مع الخصم وايضا التعامل مع ظروف المباراة سرعة الاداء، وبطء الاداء، التحضير سواء أكان عرضيا أم طوليا في وسط الملعب وعندهم الخبرة في السيطرة والاستحواذ والتنظيم في وسط الملعب، وعلى لاعبي الوسط ان يبدأوا المباراة وقراءة مراكز القوى والضعف في الفريق المنافس وكيف يكون هناك تعاون مع المدافعين والتغطية الامامية لخط الدفاع وايضا يكون عندهم المهارة التكتيكية والبدنية في التحول من الدفاع الى الهجوم وايضا يكون عندهم مهارة الذكاء في استغلال المساحات الضعيفة للمدافعين ويكون هناك تعاون بين ثلاثي خط وسط الملعب اثناء الضغط على الخصم ويكون عندهم القدرة على المحافظة على تفوق الفريق اذا كان متقدما على المنافس.

الصراع بين المدارس العالمية بلغ ذروته في كأس العالم

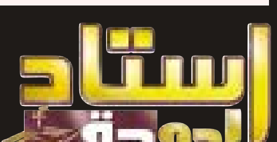
ويكون من بين ثلاثي وسط الملعب اذا كان لاعب ارتكاز عنده الخبرات الطويلة واللياقة في عملية تنسيق الاداء الدفاعي والهجومي ويكون عنده الحافز النفسي والقوة في التحدث مع الزملاء ويبث فيهم النشاط والحيوية ويحثهم على الفوز ويقوم في نفس الوقت بتوجيه الزملاء سواء كانوا مهاجمين او مدافعين في استحداث الفكر في الملعب والتركيز في المباراة وطريقة الاداء والطريقة الخططية ووظائف كل لاعب اثناء الهجوم وايضا اثناء الدفاع وكيف يتماسك الفريق اذا دخل مرماه هدف ولا يخرج اللاعبون عن طريق الاداء.

وهذا اللاعب مهم جدا لأنه كوتش في الملعب.

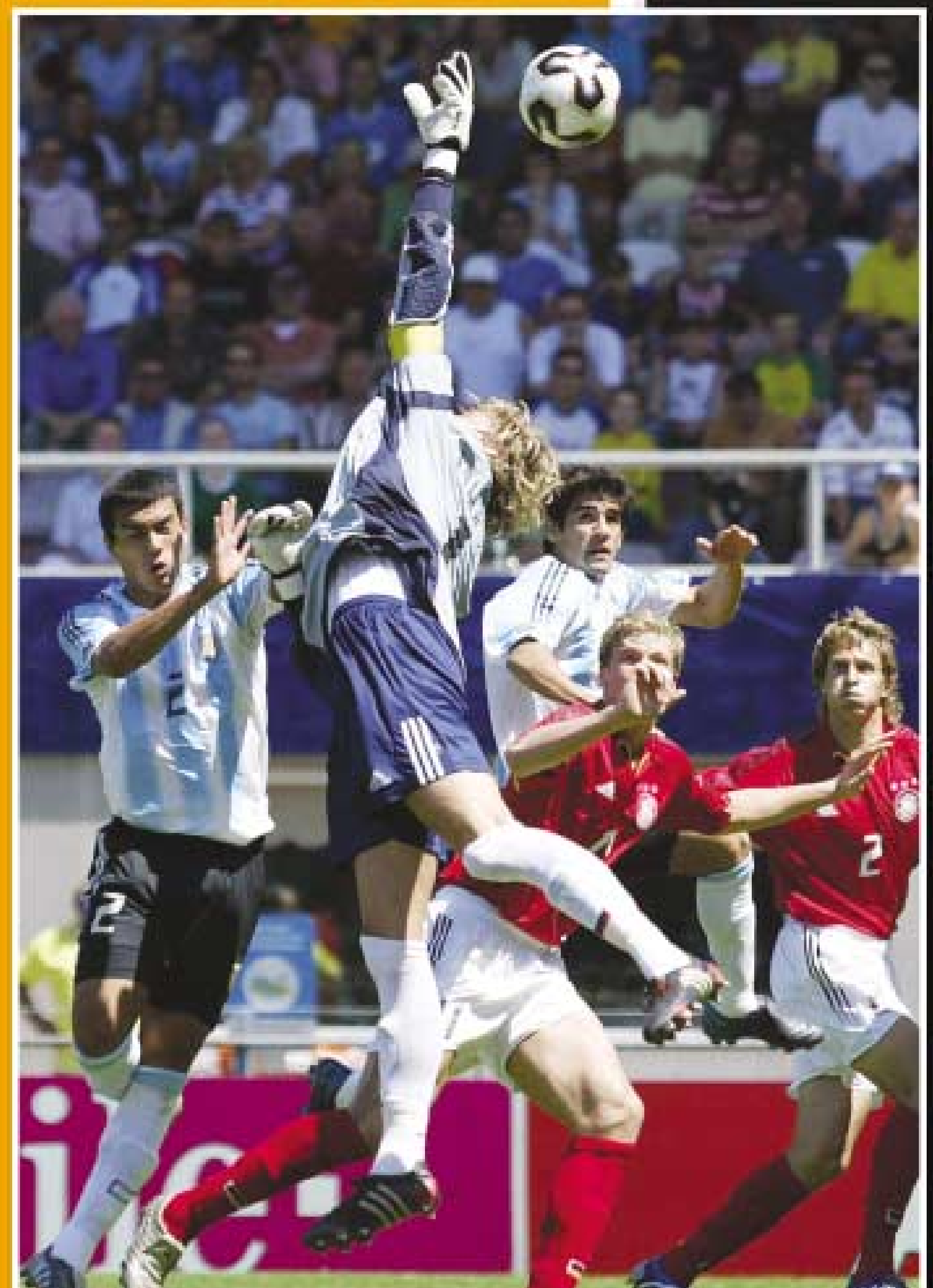
وظائف هجومية

اما المهاجمون ففي طريقة ١-٤-٣-٢ سيكون هناك مهاجمون لهم وظائف محددة في الملعب ومنها عدم الافراط في الجهد وعدم شغل الذهن بشيء آخر غير التركيز في المباراة من خلال اختيار الاماكن المناسبة في الاستلام والتسجيل، ويلعب الاثنان مع آخر لاعبين في الفريق المنافس ليكون التسجيل في هذه الحالة وتغير الاماكن باستمرار وتغير عرض بين اللاعبين على حدود خط ١٨ واستغلال الاستلام خلف الظهيرين والتحرك في عمق المدافعين في حالة استحواذ نصف الملعب على الكرة ويسمح لاحد المهاجمين النزول لوسط الملعب للاستلام اذا كان يملك مهارة المراوغة والتسديد على المرمى والتعاون بين المهاجمين وخصوصا عنصر الانسجام بين المهاجمين وهو اهم عنصر تعاوني، واثناء الكرات العرضية يتحرك المهاجمون داخل الصندوق ليس على خط واحد يكون لاعب للامام والاخر خلفه ويلعب لاعب على القائم الاول ويلعب الاخر على القائم الثاني ويكون عندهم مهارة لعب الكرة من لمسة واحدة سواء كانت على الارض، نصف مرتفعة وعنده مهارة التسجيل بالرأس والتمرير للزميل ايضا بالرأس، يلعب المهاجم على اخطاء المدافعين سواء من تمركز دفاعي سيئ او تغطية سيئة واستلام سيئ للمدافع وضغط المدافع على حارس المرمى، واعتماد المدافع على حارس المرمى، والعكس ويكون المهاجم عنده حس التهديف.





الطرق الحديثة
.. كيف نرسـ







نواصل في هذه الحلقة حديثنا عن الاساليب والطرق التكتيكية المتبعة من قبل منتخبات العالم التي ستشارك في مونديال المانيا والتي ستكون متباينة ومختلفة باختلاف الافكار والرؤى التدريبية التي ستقود مدارس الكرة في هذا المحفل العالمي .

وفي هذه الحلقة سنعرج على الوجه الآخر من الموضوع والذي يقوم على اساس تسليط الضوء على مدارس الكرة الحديثة والطرق العصرية التي تتبعها في محاولة لوضع قراء «استاد الدوحة» في قلب ما سيحصل في المانيا من صراع تدريبي ساخن .

رؤية تحليلية للكابتن فاروق جعفر

ان الطرق الحديثة في كرة القدم تختلف باختلاف المدارس الكروية العديدة حيث يعتمد منها على الاداء البدني والكثافة العددية والدفاعية والاعتماد على الهجمات العكسية ومنها من يعتمد على عنصر القوة في الدفاع والالتحام القوي مع المهاجمين والضغط على مهاجمي الفرق الاخرى ومنهم من يؤمن الدفاعات بمساندة الظهير القشاش «الليبرو» الثابت غير المتحرك ويلعب على خط عرض خلف المدافعين ويتميز القشاش بالقراءة الكروية للمهاجمين المنافسين وايضا يتميز بالسرعة لتغطية المدافعين المتقدمين للامام ويتميز ايضا باللعب على خط الكرة الطولي ليكون ساترا قويا خلف المدافعين والظهيرين.

ويتميز ايضا بالتمرير الدقيق بطول الملعب وعلى الاجناب ويتميز ايضا بمساحة رؤية كبيرة في ارجاء الملعب وايضا بالكرات العالية في الدفاع وخصوصا الكرات العرضية وتوقيت الارتقاء من الوقوف ثابتا او متحركا وايضا يتميز بحاسة مهمة جدا وهي قطع الكرة وتسليم الزملاء وايضا يكون محطة امان للمدافعين ولاعبي وسط الملعب.

اللعب بـ«القشاش»

وتلعب بعض الفرق بالقشاش وامامه اربعة مدافعين منهم اثنان لمراقبة مهاجمي الفريق الخصم «رجل لرجل» وشغلهم الشاغل هو مراقبة المهاجمين والقضاء على الفاعلية الهجومية للمهاجمين سواء في الكرات العرضية الارضية، والكرات العرضية العالية وايضا اثناء استلام المهاجمين الكرة من على الاجناب، ومن وسط الملعب يقوم المدافعون المساكون بالضغط على المهاجمين وقطع الكرات من المهاجمين وتسليم الكرة للزميل وايضا لم يعطوا مساحة للمهاجمين بعد الاستلام بالدوران بالكرة ومحاولة المراوغة ويكون وضع المدافع في هذه اللحظة الضغط على المهاجمين ومنعه من الدوران بالكرة وايضا يمنع المدافع المساك المهاجمين من التصويب.

وهناك ملحوظة مهمة جدا في وجود اللاعب القشاش وهي انه يجب ان يتحدث مع المدافعين لعدم ترك المهاجم سهل الحركة وكل لاعب مساك يلعب على لاعب معين ولم يسمح للمساكين بالتبادل مع المهاجمين، يعني مساك مع رقم «١٠» والاخر مع رقم «٩» ولا يسمح بترك المهاجم الا في حالة تعليمات من المدير الفني، «طريقة القشاش» تختلف عن طريقة ٣-٥-٢ ويسمى بليبرو واثنين مساكين، الليبرو في هذه الحالة يسمح له بالتقدم خلف وسط الملعب وايضا خلف المهاجمين ويسمح له بحرية الحركة في الدفاع والهجوم ويمكن له التقدم والتصويب والمراوغة والمساندة الهجومية ولاعب اخر يقوم بمهام الليبرو في حالة التقدم وغالبا يكون لاعبا من وسط الملعب، «احد الظهيرين» هذه في طريقة الليبرو.

تغطية اللاعبين

أما في طريقة اللاعب القشاش فهناك خلف اللاعب القشاش من يقوم بتغطية الزملاء والسماح لهم بالتقدم لوسط الملعب والهجوم وهنا يسد اللاعب القشاش العجز في الدفاع فيلعب مكان اللاعب المتقدم للامام وايضا اللاعب القشاش يعطي للاعبي الاطراف الظهيرين حرية التقدم لانه عكس





لايختلف اثنان على أن الأخضر السعودي كان من بين أبرز سفراء الكرة العربية في نهائيات كأس العالم ، فهو ثاني منتخب عربي بعد المغربي يتخطى عتبة الدور الأول في أول كأس عالمية يشارك فيها بمونديال الولايات المتحدة الأميركية ١٩٩٤ وفوق هذا ، أصبح يتصدر مع منتخبي "نسور قرطاج" التونسي و«أسود الأطلس» المغربي قائمة منتخباتها الأكثر مشاركة فيها برصيد أربع مشاركات لكل واحد منها .

السعودي الذي سيكون مع شقيقه التونسي في المونديال الألماني الممثلين الوحيدين للكرة العربية في المحفل الكروي العالمي يتطلع إلى أن يحقق نتائج إيجابية يمسح بها آثار حضوره المحتشم في المونديال السابق بكوريا الجنوبية واليابان ٢٠٠٢ ويكرر بفضلها إنجازه التاريخي الذي حققه في مشاركته الأولى ببلاد «العم سام» عندما فاجأ الكل وقلب الأوضاع رأسا على عقب ليبلغ الدورالثاني عن جدارة واستحقاق .



السعودية في المونديال . . رحلة حافلة بالعطاء

«الأخضر» ثاني منتخب عربي يعبر حاجز الدور الأول

لم ينل المنتخب السعودي شرف المشاركة في نهائيات كأس العالم للمرة الأولى في تاريخه إلا بعد انصرام ستة عقود كاملة على انطلاقتها عام ١٩٣٠بالأوروغواي عندما ابتسم له الحظ في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم بالولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٩٤

السعودي مفاجأة عربية بمونديال أميركا ١٩٩٤

أنهى الأخضر منافسات الدور الإقصائي الأول في صدارة المجموعة الخامسة برصيد ١٠ نقاط متقدما على منتخبات الكويت (٨نقاط) وماليزيا (٦نقاط)وماكاو (صفر نقطة) ليلتحق بركب منتخبات اليابان وكوريا الجنوبية والعراق وإيران في الدور النهائي الحاسم الذي جرت مبارياته بالدوحة وتم فيه التنافس على بطاقتي المشاركة بالمونديال الأميركي. وتمكن المنتخب السعودي من اعتلاء برج الصدارة فتأهل إلى النهائيات صاحبه الكوري الجنوبي الذي حل في المركز الثاني. ولم تكن القرعة رحيمة به إذ رمت به رياحها في مجموعة قوية ضمت منتخبات هولندا وبلجيكا والمغرب. وكانت البداية أمام الفريق الهولندي الذي يملك سجلا مشرفا في المسابقة التي حل فيها وصيفا للبطل عامي ١٩٧٤ و١٩٧٨ ويضم العديد من النجوم الدولية المعروفة.

الترشيحات والتكهنات أجمعت كلها على أن المنتخب الهولندي لن يجد أي عناء في هزم الأخضر بيد أنه عانى الأمرين ولم يدرك الفوز «٢-١» إلا بشق الأنفس..كان الفريق السعودي المجرد من الخبرة والتجربة العالميتين قاب قوسين أو أدنى من خلق المفاجأة لأنه فتح باب التهديف بواسطة فؤاد أنور في الدقيقة ١٧وضغط الفريق البرتقالي بلاهوادة من أجل العودة بسرعة إلى أجواء اللقاء بيد أن الدفاع السعودي بقيادة حارسه المتألق محمد الدعيع استمات في تكسير هجمات الفريق المنافس. وتعين على المنتخب الهولندي الانتظار حتى الدقيقة ٥٠ لإدراك التعادل بواسطة فيم يونك ثم اضاف هدف الفوز في الدقيقة ٨٦ بواسطة تاومنت.

وخاض السعودي اختباره الثاني أمام شقيقه المغربي في مباراة أطلق عليها الديربي العربي لأنها كانت المرة الأولى التي يتقابل فيها منتخبان عربيان ضمن نهائيات كأس العالم وشهدت حضورا جماهيريا كبيرا حيث ازدحمت مدرجات ملعب جاينت ستاديوم بنيوجيرسي بأزيد من ٧٦ ألف متفرج. واكتسى اللقاء بين منتخبي الأخضر وأسود الأطلس أهمية بالغة لأنه كان لقاء تعويضيا بعدما خسرا في مباراتيهما الأولتين. وانتهى الصراع العربي سعوديا (٢-١). لم تكد تنصرم الدقيقة ٧حتى تحصل السعوديون على ضربة جزاء انبرى لها بنجاح سامي الجابر الذي هزم الحارس خليل عزمي. وأدرك محمد الشاوش التعادل للمغاربة في الدقيقة ٢٦ واستغل المنتخب السعودي الاندفاع العشوائي المغربي نحو الهجوم دون تأمين الحماية الضرورية في خط الدفاع فكان يشن بين الفينة والأخرى حملات مرتدة خطيرة أثمرت في الدقيقة ٤٥ هدفا ثانيا بواسطة فؤاد أنور الذي سدد كرة قوية من بعيد هزت الشباك المغربية.

ولم يفلح المنتخب المغربي رغم ضغطه المتواصل في فك شفرة الدفاع السعودي الذي تمكن من المحافظة على تقدمه وتحقيق فوزه الأول في كأس العالم.

هدف خرافي للعويران . . وتأهل مستحق

ستظل المباراة الثالثة أمام بلجيكا تاريخية لأن المنتخب السعودي انتزع فيها الفوز(١-صفر) وعبر من بوابتها للدور الثاني في حضوره الأول بنهائيات كأس العالم.

وكان سعيد العويران فارس المباراة الهلامية ونجمها المطلق لأنه سجل في الدقيقة ٥ هدفها الوحيد والذي تم تصنيفه كأحد أجمل الأهداف في تاريخ كأس العالم بعدما ركض بالكرة من قبل خط منتصف الملعب وتلاعب بأكثر من مدافع في منطقة الجزاء أيضا ثم أودع الكرة في شباك الحارس ميشيل برودوم.

وكان خصم الأخضر في ثمن النهائي هو المنتخب السويدي الذي عرف كيف أن يكبح جماح الممثل الوحيد المتبقي في البطولة للكرة العربية بعد خروج المغربي من الدورالأول. وحسم السويديون النزال لفائدتهم (٣-١) وأحرز المنتخب الإسكندنافي أهدافه بواسطة دالين (٦) وأندرسون (٥١و ٨٨). أما الهدف السعودي فقد حمل توقيع الغشيان في الدقيقة «٨٥».

وعلى الرغم من أن رحلة السعودي توقفت عند حاجز دور الستة عشر إلا أنه خرج برأس مرفوع وحصل على شهادة اعتراف عالمي وكان حقا أحد المفاجآت الجميلة في المونديال الأميركي.

أحلام لم تتحقق!

هل يكون عام ٢٠٠٦ أفضل من عامي ١٩٩٨ و٢٠٠٢ ؟

حقق المنتخب السعودي إنجاز التأهل إلى نهائيات كأس العالم التي استضافتها فرنسا عام ١٩٩٨ للمرة الثانية في تاريخه.

وكانت السعودية قد تصدرت خلال تصفيات الدور الأول المجموعة الأولى برصيد ١٦ نقطة أمام ماليزيا(١١نقطة) و تايبي(٤ نقاط) وبنغلاديش(٣ نقاط). وفي الدور الثاني تواجهت في المجموعة الأولى مع إيران والصين وقطر والكويت وتمكنت من احتلال الصدارة وحجز مقعدها بالنهائيات.

ووضعت القرعة الأخضر ضمن المجموعة الثالثة مع مضيف البطولة منتخب فرنسا والدنمارك وجنوب إفريقيا .وراود سفير العرب بالمونديال الفرنسي حلم تكرار الإنجاز السابق الذي حققه بالديار الأميركية واستعان من أجل بلوغه بالمدرب البرازيلي الشهير كارلوس ألبرتو بيريرا الذي قاد منتخب بلاده للفوز بكأس العالم ١٩٩٤بيد أن الواقع جاء مختلفا وانكسرت أمامه الأحلام السعودية.

تعثر السعودي في مباراته الأولى أمام الدنمارك (صفر-١) و بدا بعيدا عن المستوى المطلوب. ولسوء حظه كانت مباراته الثانية أمام المنتخب الفرنسي صاحب الأرض والجمهور والطامح للفوز بالمونديال للمرة الأولى في تاريخه. وهكذا تلقى السعوديون ضربة موجعة في الدقيقة ١٩ بسبب طرد المدافع الأوسط محمد الخليوي. وصب ذلك النقص العددي في مصلحة الفرنسيين الذين ضربوا حصارا قويا على مرمى الدعيع إلى أن افتتحوا التسجيل في الدقيقة ٣٦عبر تييري هنري. وانهار الأخضر كليا في الشوط الثاني حيث تلقى فيه ثلاثة أهداف إضافية ليخرج خاسر بالاربعة ولتصبح مباراته الثالثة شكلية وتأدية واجب ليس إلا . وخاض مباراته الأخيرة أمام جنوب إفريقيا بقيادة الوطني محمد الخراشي الذي عوض باريرا المقال عقب الهزيمة الثقيلة فقاده إلى اقتناص نقطة التعادل(٢-٢) أنقذ بفضلها ماء وجهه بل كان قاب قوسين أو أدنى من الفوز لأن الجنوب إفريقي لم يدرك هدف التعادل إلا في الدقيقة الرابعة في الوقت بدل الضائع من ضربة جزاء.



■ عبد المجيد الكزار

هداف مونديال «٨٢» باولو روسي



يكتب لـ «استاد الدوحة» :

تشاؤم الإيطاليين تحول إلى تفاؤل!

كأس العالم ١٩٨٢ في إسبانيا جاءت الافضل بالنسبة لي لانها مثلت خبرتي وتجاربي الكبيرة مع كرة القدم..كنت اتذكر لحظتها غيابي عن المستديرة لعامين كاملين ...انزو بيروزي مدرب المنتخب الايطالي كان يسألني عن امكانية مشاركتي القوية والمجيء الي اسبانيا وقد رددت عليه وانا كلي أمل بجاهزيتي للمشاركة وكنت قبلها قد لعبت مع ايطاليا بشكل جيد في مونديال الارجنتين ١٩٧٨ وسجلت حينها ثلاثة اهداف لبلدي رغم بعض الاخفاقات التي صاحبت مشاركتنا...في إسبانيا كنت اعرف قدرتي على مساعدة منتخب بلادي ومنحه الحظوظ بالفوز رغم ان الكثير من الايطاليين لم يكونوا متفائلين ...دينو زوف كان كبيرا في السن وهو قائد الفريق لم يكن احد يتوقع ان نمنح ايطاليا اي شيء...

قدمت كل خبرتي وتجاربي في كأس العالم «٨٢» بإسبانيا

أول مبارة من لقاءاتنا الثلاثة في الدور الاول كانت ضد البيرو ثم بولندا واخيرا الكاميرون ..لم نلعب المباريات الثلاث بالصورة المطلوبة ولم يكن الاداء لأفراد الفريق عمليا...كنا نكسب في الشوط الثاني مع بعض الاختلاف في لقاء الكاميرون....وكانت كل التقارير تشير لتقصيري وانني امثل لهم ازمة لانني لم اسجل..وقد ألحوا بشدة على المدرب بيروزي لإقصائي من قائمة الفريق ...لكنه اثبت انه مدرب كبير ومنحني اشياء لم يمنحني إياها شخص آخر.. باختصار هو منحني كل شيء ...اعطاني كل الثقة وقال لي انك تمثل ايطاليا كلها مثلما يمثل الارجنتين مارادونا وتفاخر البرازيل بزيكو وسقراط وفالكو...

اتذكر احد الخطوط العريضة في صحافة إسبانيا يومها التي قالت (وقود ايطاليا) وهي الصفة التي اطلقتها عليّ... وتحدثت عن ترابط منتخبنا ولاعبيه المميزين، كان لدينا افضل حارس مرمى في العالم دينو زوف ...في خط الدفاع كان لدينا لاعبو فريقي الجديد جوفنتوس جاتانو سيكيري وانتونيو كابريني وماركو تارديللي وكلاوديو جنتلي وفي خط الوسط برز جينكارلو انطونيوني ليو اوريالي وبيرنو كونتي وقد لعبت بجانب جرازياني والتوبلي.

المدرب انزو بيروزي لفت اليه الانظار بعد مباراة الارجنتين... كان يعرف تماما ان هذه المباراة ستشكل نقلة كبيرة في تاريخه الكروي وهي مباراة العمر كله.. وضع كلاوديو جنتلي لمراقبة مارادونا واخبره بضرورة مراقبة كل حركاته في الملعب... سيكيري كان واجبه تصحيح الاخطاء وبورنو كونتي كان يلعب لخط المقدمة...وقد كسبنا المباراة ١/٢ حيث سجل لنا بورنو كونتي وانتونيو كاربيني وكنت مازلت لم اسجل لكنني لعبت الدور الاكبر في هدف كاربيني... احسست بعد ذلك بقدرتي على تقديم الافضل مع تقدم البطولة وكنت قد شعرت بقرب صداقتي للشباك. بعد لقاء الارجنتين التاريخي كنا الافضل بالتأكيد ونحن في غرفنا كنا نعرف اننا نواجه في المرحلة المقبلة منتخب البرازيل الذي كان يخطط للفوز بالكأس ...زيكو كان افضل لاعبي العالم وفالكو وسقراط كانوا لاعبين اقوياء ونجحوا في اسقاط المنتخب الارجنتيني ٣/٠ وكان الجميع يعلم ان نصف النهائي سيكون عبارة عن لقاء عاصف.

بيروزي نزل ليتحدث معي.. لم اسجل اهدافا في اربع مباريات وكنت اعرف لحظتها انها فرصتي الاخيرة وجاء قبل المباراة وقال لي كن هادئا ...العب مباراتك...اعرف ان بامكانك فعلها...انظر الى فرصتك...لم اصدق انه مازال يمنحني الثقة ...كنت اعيد شريط ملامح وجهه.

البرازيليون كانوا كلهم عزما وقوة....يكفي انهم هزموا فريق مارادونا ٣/٠ كان علي صنع الحدث ...في دقائق المباراة الاولى تلقيت كرة عكسية من الناحية اليسرى وسجلت الهدف برأسي بكل سهولة...

كان هدفي الاول في المونديال ...كنت اتمنى ان تنتهي المباراة بهدفي لكن الوقت مازال مبكرا...المنتخب البرازيلي عاد للمباراة وسجل التعادل وتبدأ المباراة بعد ذلك فصولا جديدة كانت لحظات عصيبة ...مرر جونيور كرة خلفية للمدافع كان لدي احساس قوي انه سيمرر للخلف لأزيد من خطواتي

الصحافة الإيطالية لقبتني باسم «وقود إيطاليا»!

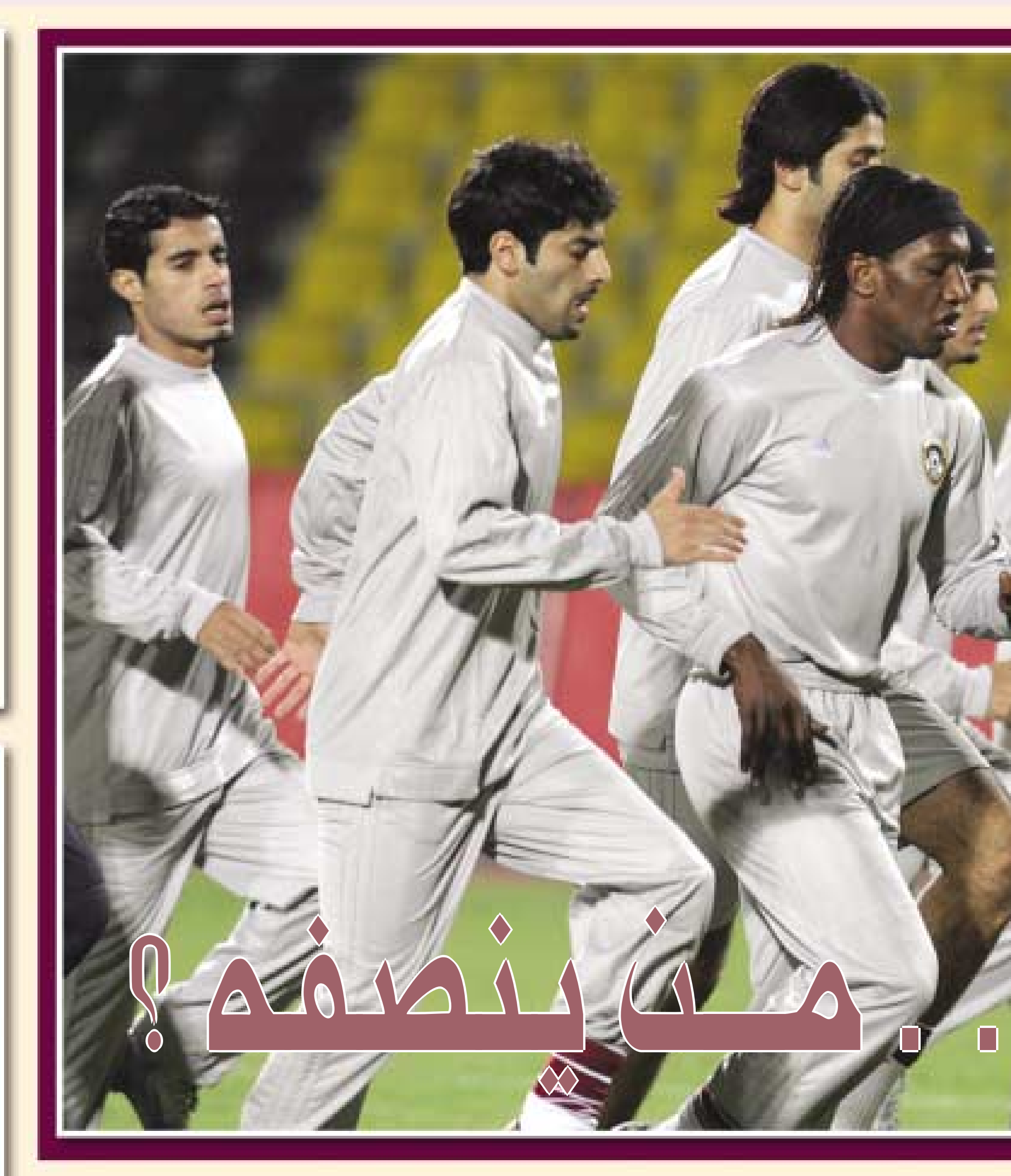
وخطفت الكرة لأسجل هدفي الثاني ١/٢ وشعر بعدها البرازيليون بتحرج موقفهم وبالفعل عدل لهم فالكو النتيجة لتصبح ٢/٢ وظننت لحظتها اننا اصبحنا خارج البطولة كانوا يهاجموننا لكنني وضعت نفسي في مكان جيد من المرمى في احدى الضربات الركنية ونجحت في التسجيل بالمرمى البرازيلي لنتقدم «٢/٣».

بعدها لم يحتسب لنا هدف لأنطونيوني وفي الدقائق الاخيرة كنت اتمنى ان نفوز ووقف دينو زوف بقوة امام المرمى ليعلن بعدها الحكم ويطلق صافرة النهاية لنقصي البرازيل واسجل انا ثلاثة اهداف....لقد احتفلنا بجنون في الغرف الخاصة بنا لأننا كنا نستحق الفوز والفرح الكبير الذي صنعناه بأنفسنا..كان يجب علينا تجنب الخسارة ونحن نواجه تحدي بولندا في الدور نصف النهائي خاصة بعد ان فزنا على الارجنتين والبرازيل ...سجلت هدفين وفزنا بالمباراة ٢/٠ لنصعد الى المباراة النهائية.. كان النهائي في مواجهة الالمان الذين قهروا فرنسا كنا نعرف قوة الالمان وبسالتهم.. كاربيني اضاع لنا ركلة جزاء في الشوط الاول للمباراة لكنني سجلت الهدف الاول من كرة رأسية داخل منطقة الجزاء وسجل بعدها تارديللي والتوبلي هدفين لنا.. بعدها سجل الالمان هدف لكن الوقت كان قد فات لنفوز عليهم ٣/١ ونمنح ايطاليا كأس العالم الثالثة، دينو زوف حمل الكأس عاليا... بالنسبة لي البطولة كانت حدثا وشيئا رائعا لم العب منذ سنتين وبعدها حضنت كأس العالم واصبح بين يدي ومنحت بأهدافي السته الذهب لايطاليا...الرئيس كان بانتظارنا في رحلة العودة لإيطاليا...كانت لحظات الاستقبال جميلة مفرحة كنا فخورين بمدربنا انزو بيروزي لانه كان المتوج الفعلي ...كانت صفحات جميلة للغاية في حياتي الكروية.

<<<<<<<<<<<<<<<<







يدفعنا الى لمس اصل المشكلة، وهي كيفية اختيار المحترفين الجيدين اصحاب المستوى المتميز، والذين يكون وجودهم في ملاعبنا مكسبا كبيرا لكل لاعبينا، فلا احد يختلف على ان هناك بعض الاسماء التي جاءت الى ملاعبنا وتركت بصمة كبيرة ومنها الارجنتيني باتيستوتا والفرنسي مارسيل دوسايي وبعض اللاعبين الآخرين امثال التوأم الهولندي فرانك ورونالد ديبور، وهؤلاء المحترفون اعطوا خلاصة تجاربهم في الملاعب العالمية الى لاعبينا.. تجارب العمر لايمكن ان تقاس بثمن مهما كبر هذا الثمن، لذلك لابد من الاعتراف بأن وجود الاسماء الكبيرة كان فيه مكسب كبير لجميع لاعبي الكرة القطرية، على جميع المستويات وليس المستوى الفني فقط.

واذا كنا نشيد بتجارب المحترفين الكبار والدور الكبير الذي قاموا به في ملاعب الكرة القطرية، فلابد من الاعتراف بان هناك تجارب اخرى للاعبين محترفين، اكدت ان هؤلاء المحترفين ليس لديهم ما يقدمونه للاعبينا، وان حضورهم الى الدوحة كان من اجل المال فقط..لن نتعامل مع الامور بمنطق اللونين الابيض والاسود فقط.. لكن لابد من الاعتراف بان هناك منطقة وسطى يمكن التلاقي عندها، لخلق مساحة من الحوار لمعرفة مميزات وايجابيات وسلبيات التجربة الاحترافية التي تعيشها الكرة القطرية في الوقت الحالي.. نعم وجود ستة لاعبين محترفين بكل فريق، له تأثيره السلبي على اللاعبين القطريين، لكن في نفس الوقت وجود هذا العدد الكبير من المحترفين دفع اللاعبين المواطنين الى بذل قصارى جهدهم للحصول على فرصتهم على حساب محترفين كبار، وهناك الكثير من الامثلة للاعبين قطريين حصلوا على فرصتهم على حساب اللاعبين المحترفين.

استمرار «الظاهرة السلبية» يهدد مكاسب كرتنا من تجربتها الاحترافية

لكل قاعدة استثناء.. ونحن هنا نبحث عن الاستثناء وليس التعميم، بمعنى آخر اننا لا ننحاز الى اللاعبين المواطنين كونهم قطريين ونتمنى ان يحصلوا على فرصتهم في اللعب، لكننا نتمنى ان يتم انصاف لاعبينا، الذين يستحقون ذلك، بدلا من تدليل اللاعبين المحترفين.. ليس لشيء الا كونهم محترفين!!

سعد الشمري :

الأندية هي السبب . .!

قال سعد الشمري - لاعب الغرافة - ان اللاعبين القطريين اكثر احتياجا من المحترفين، مشيرا الى ان الاندية مطالبة بانصاف لاعبيها المواطنين، حتى يتمكنوا من تقديم كل ما لديهم ويؤدون بمعنويات عالية..وارجع سعد الشمري الفجوة الموجودة بين اوضاع المحترفين والمواطنين الى الاندية، وقال ان ادارات هذه الاندية يجب عليها تغيير سياستها القائمة على الاهتمام بالمحترفين الاجانب على حساب اللاعبين المواطنين.

وتمنى الشمري ان تمنح الاندية لاعبيها القطريين حقوقهم كاملة، مؤكدا ان هناك بعض اللاعبين القطريين الذين يخدمون أنديتهم اكثر من المحترفين الاجانب.. وقال سعد الشمري ان ظاهرة تجاهل اللاعبين القطريين واضحة في كل الاندية، وليست حكرا على ناد بعينه.

نايف الخاطر :

اللاعبون القطريون لايتم إنصافهم

«ابدا لايتم انصاف اللاعبين القطريين في انديتهم» هكذا بدأ نايف الخاطر- كابتن فريق الوكرة - حديثه، مؤكدا ان المحترفين الاجانب يحصلون على حقوق اكثر بكثير من التي يحصل عليها اللاعبون القطريون.. ويرى نايف الخاطر انه من الخطأ ان تركز ادارات الاندية الاهتمام على المحترفين الاجانب فقط، موضحا ان دور اللاعبين المواطنين لايقل عن دور المحترفين، ان لم يكن اكثر اهمية.. ويقول الخاطر: يجب على انديتنا ان تزيد من اهتمامها باللاعبين المواطنين، لانهم الثروة الحقيقية بعكس اللاعبين المحترفين الذين يلعبون لفترة ويذهبون الى اندية اخرى.. واللاعب المواطن يكون اكثر غيرة على ناديه، لكن وعلى الرغم من كل ذلك نجد ان الاهتمام في كافة الاندية يكون باللاعبين المحترفين وليس بالمواطنين.. ومخطىء من يقارن بين الحقوق التي يحصل عليها المحترفون واللاعبون القطريون، لأنه لايوجد وجه للمقارنة في الاساس..حتى حقوق اللاعبين القطريين لايحصلون عليها اولا بأول.

وطالب كابتن الوكرة ادارات الاندية بأن تعيد حساباتها تجاه اللاعبين المواطنين، موضحا ان الاساس هم اللاعبون المواطنون وليس المحترفين.. وتمنى نايف الخاطر ان تشهد الفترة القادمة اهتماما اكثر باللاعبين القطريين وان يتم انصافهم في مواجهة اللاعبين المحترفين.

ووصف نايف الخاطر ظاهرة عدم انصاف اللاعبين القطريين في انديتهم بالظاهرة السلبية، مشيرا الى ان هذه الظاهرة غير صحية وليست في صالح الكرة القطرية.. وكرر الخاطر طلبه بأن يكون الاهتمام في الاساس باللاعبين المواطنين، وليس بالمحترفين الذين يتعاملون مع الامور بمنظور احترافي بحت.

أسعار اللاعبين الخليجيين

من الامور التي تسبب احباطا للاعبين القطريين انهم يعرفون المبالغ الحقيقية التي تدفعها الاندية في اللاعبين المحترفين ، وتحديدا في اللاعبين الخليجيين . . واذا كان لاعبونا يجدون عذرا لحصول المحترفين الاجانب على مبالغ كبيرة ، فإنهم يرون ان مستواهم لايقل - ان لم يزد - في اغلب الاحيان على المحترفين الخليجيين . .وهو الامر الذي يصيبهم بنوع من الاحساس بالتجاهل وعدم التقدير من انديتهم .

دراسة السلبيات والإيجابيات

كل نظام بعد تطبيقه بعدة سنوات ، يكشف عن ايجابياته وسلبياته ، لذلك فان تجربة الاحتراف التي تعيشها الكرة القطرية في الوقت الحالي تحتاج اعادة تقييم من قبل المسؤولين . .حتى نكثر من الايجابيات التي تساهم في رفع وتطور المستوى ، ونتجنب السلبيات التي قد تعيق تقدم التجربة الى الامام . . واذا كان هناك اعتراف بالمكاسب الكثيرة التي تحققت في السنوات الماضية ، فيجب علينا ان نضع ايدينا على السلبيات حتى نتخلص منها .

ضاحي النوبي :

حقنا مهضوم

يرى ضاحي النوبي - لاعب الوكرة - ان اللاعب القطري مهضوم حقة كثيرا، في ظل ما يحصل عليه المحترفون الاجانب والخليجيون.. ويعترف النوبي بأن هناك الكثير من المحترفين الخليجيين اصحاب المستوى المتميز،مؤكدا في الوقت ذاته ان هناك بعضا منهم من اصحاب المستوى العادي.. ويقول النوبي:لابد ان نكون موضوعيين ، وان نعترف بأن مكانة المحترف الاجنبي افضل من اللاعب المواطن في كل مكان.. لكن هذا لن يمنعني من القول بأن هناك بعض المحترفين الاجانب الذين لايؤهلهم مستواهم للعب في الدوري القطري.وكانت لنا تجربة في الوكرة بتعاقدنا مع الهولندي هوسيه والمالي عبدالله ديمبا، وظهر بالدليل القاطع ان مستوى علي مجبل افضل منهما.. وهناك لاعبون من اصحاب الخبرة الكبيرة والسمعة العالمية، والذين يستحقون ما يحصلون عليه وما يطلبونه.. لكن المشكلة ان هناك بعض اللاعبين المجهولين والذين لايسمع عنهم احد يبالغون في طلباتهم، ولايقدمون شيئا مقابل هذه الطلبات.

وشدد ضاحي النوبي على ان ما يحدث في سوق الاحتراف من مبالغة في الطلبات المالية، ليس قاصرا على ملاعبنا فقط، لكنه يحدث في كل بلدان العالم التي تطبق نظام الاحتراف.

الاحتراف له شروطه . .جفال راشد :

لماذا لانحصل على مقدمات عقود أسوة بالأجانب ؟

اكد جفال راشد - كابتن فريق السد - ان المحترفين الاجانب يستفيدون استفادة قصوى، بعكس اللاعبين المواطنين.. موضحا ان الفائدة الكبرى تكون للمحترفين الأجانب وليس للاعبين القطريين..ويرى جفال راشد ان الاحتراف له شروطه ومن بين هذه الشروط ان يكون هناك مقدم عقد،بخلاف الرواتب التي يحصل عليها اللاعب شهريا.. واضاف جفال قائلا: لابد ان يكون هناك اتفاق بين اللاعب والنادي على مبلغ محدد وكيفية الحصول على هذا المبلغ، لكن من النادر ان نرى لاعبا قطريا حصل على مقدم عقد من ناديه، لان ما يحدث بين الاندية ولاعبيها المواطنين عبارة عن الحصول على رواتب شهرية..واللاعب الذي يستفيد هو من يملك استغناءه في يده لأنه في هذه الحالة يمكنه الحصول على مقدم العقد.. لكن المحترف الاجنبي يحصل على كل شيء بداية من مقدم العقد الكبير ونهاية بالرواتب الشهرية والامتيازات الاخرى التي يحصل عليها المحترفون.

واعترف جفال راشد ان المحترف الاجنبي يكون مميزا في اي مكان يلعب به، مشيرا الى ان هذا الامر ليس قاصرا على قطر فقط، وقال: اعتقد ان هذا الامر لا يمثل حساسية بين اللاعبين القطريين والمحترفين.. لان المحترف الاجنبي لابد ان يوفر له كل شيء لأنه لن يلعب ببلاش..لكن هذا لايعني اهمال اللاعبين القطريين، الذين يجب توفير طلباتهم البسيطة حتى يكونوا مرتاحين ويقدموا كل ما لديهم..وانا لا اطالب بأن يحصل اللاعب القطري على نفس المبالغ التي يحصل عليها المحترفون الاجانب، لكن ما نطالب به يعتبر امورا رمزية.

اللاعب المواطن . .

«استاد الدوحة» طرحت السؤال . . واستمعت إلى الإجابات الحزينة

اللاعب القطري ظالم أم مظلوم ؟ سؤال كان لابد ان يفرض نفسه في ظل الوضعية الحالية التي تعيشها الكرة القطرية ، بعد دخولها عصر الاحتراف الحقيقي منذ عدة مواسم . . فوجود ٦ لاعبين محترفين بكل فريق " ٤ اجانب واثنين خليجيين " جعل الكثيرين يقارنون بين وضعية واحوال اللاعبين القطريين ، ووضعية واحوال اللاعبين المحترفين . .ومن بين هذه الوضعية الاموال التي يحصل عليها كل من الطرفين " القطريين والمحترفين " وتعدت الظاهرة الحدود المالية ، ووصلت الى الحدود المعنوية . .وهو الامر الذي دفعنا الى طرح هذا السؤال : هل يتم انصاف اللاعبين القطريين من قبل انديتهم ؟

قبل الاستماع الى اجابات واضحة من اصحاب الامر «اي اللاعبين» كنا نتخيل ان السؤال به نوع من المبالغة ، او محاولة لتسخين الامور ، في ظل حالة الهدوء المسيطرة الآن بعد نهاية الموسم الكروي . . لكن بعد ان استمعنا الى شهادة عدد من لاعبينا ادركنا ان الامر ليس سهلا كما تخيلنا في بادىء الامر لان طرح السؤال على لاعبينا ، كان اشبه بمن يقوم بالحفر في جرم قديم . . غير مرئي ، لكنه يؤلم .

«استاد الدوحة» قررت ان تفتح في هذا العدد ملف اوضاع اللاعبين القطريين في ظل عصر الاحتراف ولغته السائدة حاليا ، ومقارنة اوضاع لاعبينا بأوضاع المحترفين الخليجيين والاجانب .

الثواب والعقاب

من الامور التي يطالب بها اللاعبون القطريون ان تكون للاندية الحق في محاسبة لاعبيها المحترفين مباشرة ، وليس عن طريق لجنة الاحتراف . .ويرى اللاعبون ان منح السلطة الكاملة للاندية سيجعلها تفرض سيطرتها على المحترفين ، وهو الامر الذي سيضيق الفجوة بين اللاعبين المواطنين والمحترفين من حيث الحقوق والواجبات ، بدلا من الفجوة الكبيرة الموجودة حاليا . يذكر ان الاندية لايحق لها معاقبة المحترفين الاجانب الا بواسطة لجنة الاحتراف .

المسؤولية تتحملها الأندية

كان هناك اجماع على ان الاندية القطرية هي المسؤولة عن وجود الفجوة الكبيرة بين اللاعبين المواطنين والمحترفين الاجانب . . واعترف لاعبونا بأن مسؤولي هذه الاندية يهتمون كثيرا بالمحترفين في الوقت الذي يتجاهلون فيه اللاعبين القطريين . . ونتمنى ان تجد صرخات لاعبينا اذانا صاغية من مسؤولي الاندية الذين يجب عليهم ان يعرفوا ان اللاعبين المواطنين هم ثروتهم الحقيقية . . وليس المحترفين ، الذين يفكر معظمهم في مصالحه ، ولاتهمه مصلحة الفريق الذي يلعب له .

في البداية، لابد من الاعتراف بان المحترف الاجنبي غالبا ما يكون افضل حالا، من حيث التعامل المادي معه، من اللاعب المواطن.. وهذا الامر ليس في ملاعبنا القطرية فقط، ولكن في كل البلدان التي تستعين انديتها بمحترفين اجانب.. لكن الافضلية المادية للمحترفين لاتعني انهم الافضل من اللاعبين المواطنين في كل شيء، لذلك لابد من الاتفاق في البداية ان هناك حقوقا وواجبات يخضع لها جميع اللاعبين سواء مواطنين او اجانب، وطالما ان المساواة تكون في الحقوق والواجبات، فان ذلك يتطلب ان تكون هناك مساواة في كل شيء للاعبين المحترفين والمواطنين.. لكن هذا لايحدث في اغلب انديتنا، واول الامور التي تشهد عدم مساواة بين المحترفين واللاعبين القطريين، التفاصيل المالية..خاصة ان اللاعبين المواطنين في الوقت الحالى ادركوا ان هناك فجوة كبيرة بينهم وبين المحترفين فيما يتعلق بالنواحي المالية، سواء كانت هذه النواحي خاصة بتفاصيل تعاقد اللاعب مع ناديه، او التفاصيل الصغيرة الخاصة بالحصول على المكافآت والامتيازات الاخرى..وهناك جزئية اخرى لايلتفت اليها الكثيرون، وهي الخاصة بالاجازات التي يحصل عليها اللاعبون المحترفون.. وقد كانت هذه الجزئية مثار تعليقات اغلب لاعبينا في ظل السفر المتكرر للمحترفين، واصبحت الملاعب القطرية اشبه بمحطة ترانزيت للمحترفين، يلعبون فيها مباراة وبعدها يبدأ المحترف التفكير في السفر الى بلده من جديد، ويتكرر هذا الامر مع نهاية كل مباراة يلعبها اي لاعب محترف.

الأندية تتجاهل لاعبيها المواطنين من أجل عيون المحترفين

ومن بين الامور التي تؤكد ان اللاعبين القطريين لايحصلون على الانصاف في انديتهم، ان مدربيهم في اغلب الاحيان يفضلون الدفع باللاعبين المحترفين على حساب اللاعبين المواطنين، على الرغم من ان اللاعب المواطن قد يكون افضل من المحترف، لكن وحتى نكون منطقيين، فان هناك بعض المدربين الذين كانوا يبقون ببعض المحترفين على مقاعد البدلاء للاعبين مواطنين.. ومن بين هؤلاء المدربين عبدالله سعد ـ مدرب العربي ـ الذي كان يبقي اجوري في البدلاء ويدفع بوليد حمزة، وكان يبقي على الاكوادوري هرتادو ويدفع بموسى هارون.. لكن كون عبدالله سعد مدربا وطنيا، يدفعنا الى القول بان المدربين الاجانب كانوا يفضلون المحترفين في كل الاحوال، ولم يضعوا استثناء للقاعدة، وهو ان اللاعب المحترف من الممكن ان يكون مرهقا، او من الممكن ان يكون غير موفق، وهناك الكثير من المدربين الاجانب الذين كانوا يفضلون المحترفين على المواطنين من بينهم الفرنسي ميتسو ـ مدرب الغرافة السابق ـ والذي كان يصر على الدفع بالبرازيلي سوني اندرسون في الوقت الذي اجمع فيه الجميع على ان اندرسون لم يعد لديه جديد يقدمه، وانه من الافيد للفريق، ان يمنح المدرب الفرصة لأحد اللاعبين المواطنين، والذين يكونون بحاجة للحصول على مثل هذه الفرص.

مطلوب المساواة بين المحترفين والمواطنين في الحقوق والواجبات

وهذا الطرح لايتعارض مع وجهة نظرنا في ان الاستفادة من اللاعبين المحترفين، لكن اذا كان مستوى المحترفين ليس في مستوى الطموحات، فانه يتحتم على مدرب الفريق ان يمنح الفرصة في بعض المباريات للاعبين القطريين.

محترفون . . ومحترفون!

ولعل ظهور بعض اللاعبين المحترفين بمستوى اقل من المتوقع



الفرق كبير في كل شيء . . أحمد فارس :

الحقوق للمحترفين . . والواجبات على المواطنين!

احمد فارس ـ كابتن فريق العربي ـ كان اول المتحدثين الى" استاد الدوحة " حول انصاف اللاعبين القطريين في انديتهم وقال: لابد من الاعتراف في البداية بأنه يوجد فرق كبير في كل شيء بين اللاعبين المحترفين والمواطنين.. ففي الوقت الذي تتساوى فيه الواجبات على جميع اللاعبين نجد ان الحقوق غير متساوية، ونحن نعيش حاليا عصر الاحتراف واهم شيء هو مصلحة الفريق، والمهم هو ان يحقق الفريق مصلحته سواء تحققت هذه المصلحة عن طريق لاعبين محترفين او مواطنين، لكن مانشاهده في الوقت الحالي هو ان هناك تفاوتا كبيرا بين اللاعبين المواطنين والمحترفين، وهذه حقيقة لاينكرها احد.

وحمل احمد فارس إدارات الاندية مسؤولية ما يحدث للاعبين القطريين، مشيرا الى ان اللاعبين هم مسؤولون عما يحدث لهم.. ويضيف كابتن فريق العربي قائلا: لابد ان يغير اللاعب من عقليته، وان يتعامل مع الامور بنظرة احترافية صحيحة، فلابد ان يتماشى لاعبونا مع عصر الاحتراف ومتطلباته.. ولابد ان تعرف الاندية ان الواجبات يجب ان تكون على المواطنين والمحترفين، كما يجب ان تكون الحقوق كذلك، لكن ما يحدث ان اللاعبين المحترفين لهم كل الحقوق، اما الواجبات فتكون من نصيب اللاعبين المواطنين، والصح ان تكون هناك مساواة في الحقوق والواجبات بين المواطنين والمحترفين.

واكد احمد فارس ان ادارات الاندية هي التي تتحمل نتائج اختيارات اللاعبين المحترفين، مشيرا الى ان هناك لاعبين محترفين لديهم القدرة على الاخذ بيد الفريق، وهناك محترفون لايقدمون شيئا وينتظرون مساندة الفريق لهم!!

بلال محمد :

مكانة الأجنبي أفضل في كل مكان

قال بلال محمد ـ لاعب فريق الغرافة ـ ان اللاعب الاجنبي يحظى بمكانة افضل من اللاعب المواطن في كل مكان، مؤكدا ان هذا الامر ليس في الملاعب القطرية فقط..ويرى بلال محمد ان هناك بعض المحترفين الذين يحصلون على مبالغ كبيرة يستحقونها نظير مجهودهم وخبرتهم الكبيرة.. ويقول مدافع الغرافة: هناك من يستحقون الحصول على مبالغ كبيرة، وهناك من لايستحقون..

فقد حضر إلينا الكثير من اللاعبين المحترفين، الذين كان اللاعبون المواطنون افضل منهم، لذلك لابد ان يقيم النادي المحترف بناء على مستواه وليس بناء على اسمه.. وانا ارى ان اللاعب المواطن «شوية» مظلوم مقارنة باللاعبين الاجانب.

ويشير بلال محمد إلى ان هذه الفترة افضل من سابقتها من حيث المقارنة بين اوضاع المواطنين والمحترفين، مؤكدا ان هناك سلبيات وايجابيات للاحتراف، ومن ابرز عيوب الاحتراف تجاهل حقوق اللاعبين المواطنين.

د

م
الق
محا

ا
ا
ت
وه
الل

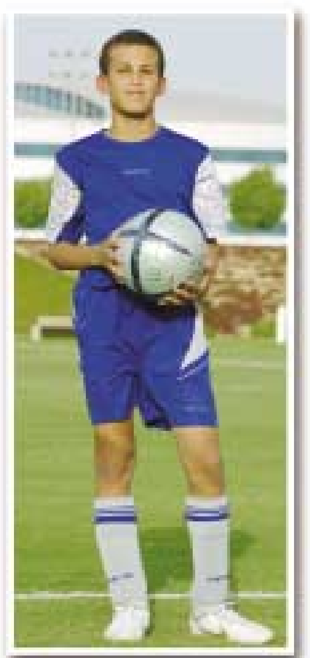
ال

كان
ه

الاج
ه
في
ا
لاع
الذي

معد




قبل انطلاق صافرة البداية وبأمر براعم المستقبل

لا للمفاجآت «الكأس للبرازيل»

ورونالدينهو أفضل لاعب .. وديدا أفضل حارس

قبل البدء في استطلاع آراء لاعبينا الصغار في مختلف الأندية والمنتخبات السنية الصغرى لم أكن أتوقع أن يحظى المنتخب البرازيلي بكل ذلك الحماس والتأييد الكبير من قبل اللاعبين الصغار وتصورت ان الصغار قد تأثروا بالجو العام في القنوات الفضائية ومختلف وسائل الإعلام الذي يصب في مصلحة المنتخب البرازيلي من حيث النسبة الأعلى والحظوظ الأوفر في الفوز بكأس العالم الا انه من خلال الحوارات تبين ان قناعات اللاعبين الصغار كانت وراء تأكيدهم على ان البرازيل هي البطل غير المتوج رسميا بل امتد الامر لتشمل توقعات اللاعبين الصغار جائزة أفضل لاعب في العالم حيث اجمعوا على أنها من نصيب رونالدينهو وأيضا جائزة افضل حارس في البطولة سوف تكون من نصيب ديدا الحارس البرازيلي أما جائزة هداف الكأس فكان الصغار أكثر واقعية حيث قالوا لايمكن التنبؤ مسبقا بالهداف ولامانع من اشتراك هدافي العالم المميزين امثال تييري هنري وميسي وشفتشينكو ونيسلتروي وطبعا بجانب حظوظ هدافي البرازيل رونالدينهو وكاكا ورونالدو وروبينهو.

القوة الهجومية والمهارة الفردية سلاح البرازيل

أكيد البرازيل

كانت البداية مع هلال محمد آل سعيد الذي قال وبحماس شديد: أكيد الكأس للبرازيل وأضاف قائلا: بالطبع البرازيل هو أفضل فريق في العالم ولديه اكبر كم من النجوم المميزين ويكفي ان رونالدينهو وروبينهو وكاكا هم القوة الهجومية الأخطر على مستوى العالم وختم رأيه مؤكدا ان البرازيل هي البطل ورونالدينهو سيكون أفضل لاعب في البطولة.

اما مصعب خضر فرفض أي احتمال لفوز أي منتخب آخر خلاف المنتخب البرازيلي بكأس العالم حيث أكد ان البرازيل ستفوز وبسهولة بالكأس وعندما قلت له ربما تحدث مفاجآت قال: المفاجآت واردة في كل البطولات لكن البرازيل في هذه البطولة قادرة على الفوز بلا مفاجآت ويؤكد مصعب ان لقب الهداف وأفضل لاعب محجوز للبرازيلي رونالدينهو بلا منافسة.

البرازيل غير

ولم يختلف رأي النجم الصغير علي سعيد المهندي لاعب الخور واسباير عن بقية زملائه في ترشيح البرازيل بل أضاف قائلا البرازيل غير وذلك في معرض رده على محاولتي إثنائه نسبيا وتذكيره بما حدث مع فرنسا بطلة العالم في ٩٨ عندما ودعت الكأس الماضية في كوريا واليابان بلا فوز واحد وسقوطها أمام السنغال في الافتتاح وبدا متحمسا كذلك لفوز رونالدينهو او روبينهو بلقب أفضل لاعب في البطولة.

تجربة فرنسا من الصعب تكرارها مع البرازيل

الوصيف والهداف

وكان صالح اليزيدي أكثر حسما حيث بدأ حديثه قائلا: على بقية الفرق ان تفكر فقط في مركز الوصيف وربما كان من نصيب ألمانيا المنظمة او الأرجنتين اما اللقب فهو محجوز مقدما للبرازيل وكذلك بقية اللاعبين عليهم ان يتنافسوا فقط على لقب هداف الكأس أما لقب أفضل لاعب في البطولة فهو أيضا محجوز لرونالدينهو نجم البرازيل وأفضل لاعب في العالم وليس في البطولة فقط، واتفق معه طارق حامد لاعب منتخب البراعم حيث اكد ان اللقب للبرازيل ورونالدينهو هو الأفضل في الكأس وايضا اكد جاسم محمد عبد العزيز لاعب منتخب البراعم والأهلي على ان البرازيل هي البطل ولكن من الممكن ان يفوز تييري هنري او ميسي بلقب افضل لاعب ورفض توقع من سيكون الهداف رغم انه تمنى ان يكون رونالدينهو نجم البرازيل وأكد على ان ديدا هو أفضل حارس وسيكون من أسباب فوز البرازيل باللقب، ومن جانبه أكد عبد الرحمن زويدي لاعب اسباير والشمال ان البرازيل هي البطل بلا جدال وبرر ترشيحه للبرازيل بأنها الفريق الاكثر قدرة على التسجيل في أي وقت لوجود العديد من النجوم المميزين وفي مقدمتهم رونالدينهو وايضا حارسهم ديدا سيكون افضل حارس في الكأس واكد احمد فاضل لاعب اسباير والوكرة ان البرازيل هي البطل بلا منافس ويكفي أن لديها لاعبين هدافين وكل لاعبيها في الدفاع او الهجوم يتميزون بالمهارة الفردية العالية كما ان البرازيل تلعب كرة جماعية ولديها مدربان اصحاب خبرة كبيرة وكل الظروف تؤكد ان البرازيل هي البطل وعن افضل لاعب قال: في المقدمة يأتي رونالدينهو وبعده تييري هنري وميسي وشفتشينكو.

■ مجدي إدريس
تصوير محمد عبد الله



لاعب فريق الأمل يجيد اللعب في مركز الليبرو ويتمنى تمثيل المنتخب الأول في المستقبل ، ومثله الأعلى محليا عبد الرحمن مصبح نجم الريان ، ورونالدينهو عالميا ، وناديه المفضل الريان محليا وريال مدريد عالميا .



أيمن ربيع

لاعب قطر للبراعم مواليد ٩٣ يعلب في الدفاع ويتميز بالجدية والرجولة في الأداء ويتمنى تمثيل العنابي في المستقبل ، وناديه المفضل محليا قطر وعالميا مانشستر يونايتد ، ونجمه المفضل محليا منصور مفتاح وعالميا بيكهام .



عيسى ناصر الكواري

لاعب الوسط المدافع ببراعم السد مواليد ٩٥ يتميز بالحيوية والنشاط وإجادة التغطية على الزملاء في الوسط وبناء الهجمات ، ومثله الأعلى محليا وليد جاسم وعالميا زين الدين زيدان ، وناديه المفضل محليا السد وعالميا ريال مدريد .



سعود حسن المهيري

مدافع الاهلي للبراعم مواليد ٩٣ وهو من اللاعبين المميزين خلقا وأداء ويتمنى الاحتراف الخارجي وتمثيل العنابي الكبير في المستقبل وهو من اشد المعجبين بالبرازيلي روبرتو كارلوس نجم ريال مدريد والبرازيل ويعتبره الأفضل في العالم ، ومحليا مثله الاعلى وليد جاسم ، وناديه المفضل محليا الأهلي وعالميا برشلونة .



شاهين السليطي

«استاد الدوحة» تفتتح ملف الدوري الرديف . .

وتدعو للإبقاء على دوري الشباب

الدوري الرديف يخدم الفريق الأول . . ويضر بالناشئين وأندية الثانية



فكرة إقامة دوري الرديف اعتبارا من الموسم القادم تعد فكرة جيدة من حيث المبدأ ومن حيث حصر عملية التفكير في الهدف من دوري الرديف في كل مايخص لاعبي الفريق الأول سواء بمنح فرصة أفضل للاعبين البدلاء والذين لايجدون فرص كافية للمشاركة بصورة مستمرة مع الفريق الأول وأيضا هو فرصة لمدربي الفريق الأول لتقليل الفروق الفردية والفنية بين اللاعبين بالوصول باللاعبين إلى مستوى متقارب على الأقل من الناحية البدنية حيث ستكون مشاركة اللاعبين الأساسيين والبدلاء مشاركة متقاربة بوجود دوري الرديف.. كما انه سيساهم في حل الكثير من المشاكل التي تحدث بين اللاعبين البدلاء والمدربين لعدم المشاركة في المباريات ومن ثم فهي ستوفر جوا من الاستقرار لدى لاعبي الفريق الأول لأن البدلاء سيتوقفون عن الشكوى وعن اتهام المدرب بتفضيل لاعبين آخرين على حسابهم كما أنها ستوفر استقرارا إداريا لمديري الفرق وأيضا فهو يمنح لاعبي الفريق الأول سواء من المحترفين او المواطنين العائدين من الإصابة فرصة المشاركة التدريجية في مباريات اقل قوة من دوري المحترفين تتناسب مع طبيعة مايحتاجه اللاعب العائد من الإصابة من حيث المشاركة في مباريات اقل قوة وأيضا في ظل مشاركة بعيدة عن الضغوط النفسية والحاجة للفوز كما هو الحال في دوري النجوم وبالطبع الضغوط وقوة المباريات والحساسية ستكون اقل حدة في دوري الرديف ومن هنا فإن عودة اللاعب المصاب إلى صفوف الفريق الأول عودة أكثر ايجابية له من حيث الجاهزية الفنية والبدنية ولن تكون مشاركته بدوري المحترفين تحت بند المخاطرة.

توفر الاستقرار الفني والإداري للفريق الأول

الفكرة والمواءمة مع الظروف

فكرة دوري الرديف هي شبيهة بمسابقات تحت ٢٣ سنة والتي طبقت في بعض الدول بهدف منح لاعبي الشباب وبدلاء الدرجة الاولى فرصة المشاركة في دوري يساعدهم على تطوير مستوياتهم الفنية ومن ثم خلق فرص جديدة للمشاركة مع الفريق الاول ولكن هذه الفكرة تصلح في البلدان ذات الكثافة العددية الكبيرة والتي تسمح بوجود كم كبير من اللاعبين للمشاركة في هذا الدوري وان كانت التجارب قد اثبتت فشل دوري تحت ٢٣ سنة لأن الفنيين يرون ان اللاعب الذي يصل لسن عشرين سنة ولم يكن قادرا على اللعب للفريق الاول وفرض نفسه فلن يصلح للعب لا في دوري ٢٣ ولا في الفريق الاول.

الناشئون ضحية

تمثل مرحلة الشباب لدينا واحدة من المراحل الهامة التي تدخل في تكوين شخصية اللاعب الناشئ في سبيل إعداده للمستقبل وفي حالة الغاء دوري الشباب فان فرصة مشاركة اللاعبين الناشئين بدوري الرديف ستكون شبه معدومة لان التركيز سيكون بالطبع على لاعبي الفريق الاول البدلاء والمصابين وسوف يتعامل المدربون مع الفريق الرديف على انه فريق احتياطي للفريق الاول وهنا تكمن الخطورة في عملية التركيز على بدلاء الفريق الاول فقط بدوري الرديف وربما وجد عدد قليل من لاعبي الشباب فرصة المشاركة بدوري الرديف ومن ثم فإن مشاركة الناشئين ستكون معدومة تماما لانه في حالة وجود دوري للشباب كان هناك بعض اللاعبين المميزين بدوري الناشئين يجدوا فرصة المشاركة بدوري الشباب لسد النقص بسبب الاصابات او في حالة المشاركات الخارجية لمنتخب الشباب وحتى دون تلك الجزئية كان لاعب الناشئين امامه فرصة اللعب لمدة سنتين بعد انتقاله لمرحلة الشباب، وهاتان السنتان تمثلان امتدادا لعملية اعداد الناشئ للمستقبل وللمشاركة مع الفريق الاول وفي ظل الغاء دوري الشباب معنى ذلك ان اللاعب الناشئ بعد انتهاء مرحلة الناشئين سوف يجد نفسه ضمن صفوف فريق الرديف وهنا تظهر مشكلة اكثر خطورة بخلاف تضاؤل فرص مشاركته سيجد نفسه يتدرب مع لاعبين اكبر منه سنا وقوة بدنية الامر الذي لن يساعده على اثبات وجوده وتطوير مستواه لأن الفروق ليست لصالحه بل ستؤثر عليه سلبا لانه في التدريب سوف يشارك امام لاعبين بدلاء من الفريق الاول وربما كانت اعمارهم تتراوح بين سن الـ ٢٢ وسن الـ ٣٠ وهم مجموعة اللاعبين الشباب والفريق الاول بينما هو مازال في سن الـ ١٦ او الـ ١٧ سنة ومازال في مرحلة التعلم والتكوين.

تضاؤل فرص مشاركة اللاعبين الناشئين والشباب

الدرجة الثانية

ومن المنتظر ايضا ان يضر دوري الرديف بأندية الدرجة الثانية التي مازالت لم تستفد بأي لاعب من لاعبيها الذين شاركوا بالفئات السنية نظرا لحداثة عمر اندية الدرجة الثانية فالواقع يؤكد ان اندية الدرجة الثانية تعتمد بشكل كبير على لاعبي الدرجة الاولى الذين لايوجد لديهم مجال بالكشف او البدلاء المعارين من الاولى للثانية وايضا حتى فرق الشباب والفريق الاول تعتمد كثيرا على لاعبي الشباب والناشئين الزيادة عن الكشف بأندية الدرجة الاولى، اذن نحن امام احتمالات غير مباشرة بالتأثير سلبا على مرحلة الناشئين وايضا على اندية الدرجة الثانية لاسيما واننا لانملك قاعدة كبيرة من اللاعبين مما يجعل اندية الدرجة الثانية تعتمد اعتمادا كبيرا على لاعبي الدرجة الاولى.

الإبقاء على دوري الشباب

ولذلك فإننا نرى انه من الضروري الابقاء على دوري الشباب ليظل مكملا لمرحلة الناشئين وليمنح لاعبينا الصغار فرص المشاركة المناسبة لهم فنيا وبدنيا ولامانع من اقامة دوري الرديف بحيث تقتصر المشاركة فيه على اللاعبين البدلاء فقط بالفريق الاول وأيضا ابرز اللاعبين بفريق الشباب وبذلك نمنح الفرصة لبدلاء دوري الشباب للمشاركة كأساسيين بدوريهم وايضا ستكون فرص المميزين من الناشئين كبيرة للمشاركة بدوري الشباب.

الاستثناء وارد

صحيح من منطلق ان لكل قاعدة استثناء هناك لاعبون قادرون على اللعب في الفريق الاول وهم مازالوا في مرحلة الشباب وحتى وهم في مرحلة الناشئين ايضا ولدينا خلفان ابراهيم خلفان وبلال محمد ووليد جاسم ومجدي صديق ولكنها حالات فردية مرتبطة بلاعبين موهوبين ولكن القاعدة ان اللاعب الناشئ بحاجة للتدرج في التعلم والمسابقات بحيث تمثل مرحلة دوري الشباب آخر مراحل الاعداد للفريق الاول وحتى اللاعب في بداية التحاقه بالفريق الاول يظل في حاجة للتعلم لان اختلاف المدارس التدريبية ونوعية المدربين والفكر الخططي الذي عاشه في مرحلة الشباب والناشئين والنضج الاكثر خططيا في مرحلة الفريق الاول يجعل اللاعب الناشئ بحاجة للوقت لاثبات وجوده بالفريق الاول حتى لو كان موهوبا كرويا.

لاعب الوسط بفريق الأمل يتيمز بالمهارة الفردية والقدرة على قيادة الهجمات من الوسط ، ومثله الأعلى محليا رودريكو وعالميا شفشينكو ، وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد .



عبد الرحمن مسعد

ظهير أيسر براعم قطر مواليد ٩٣ يتميز بالجدية والالتزام في التدريبات والمباريات ويتمنى اللعب للفريق الأول ، ومثله الاعلى محليا مشعل مبارك وعالميا كريستيان رونالدو ، وناديه المفضل محليا قطر وعالميا مانشستر يونايتد .



محمد طلعت خلف

لاعب البراعم بنادي السد مواليد ٩٦ يلعب في مركز الوسط ويتميز بالمهارة الفردية وحبه الشديد للكرة وهو من اسرة رياضية ووالده الحكم السابق خميس بلان ويتمنى عبدالله في المستقبل الاحتراف الخارجي ، ومثله الأعلى محليا وليد حمزة وعالميا روبرتو كارلوس ، وناديه المفضل السد محليا وريال مدريد عالميا .



عبد الله خميس بلان

لاعب الأشبال بالنادي الاهلي ويلعب في مركز رأس الحربة ويتميز بالسرعة والانطلاقات القوية ويتمنى الاحتراف الخارجي ، ومثله الأعلى محليا محمد سالم المال وعالميا رونالدينهو ، وناديه المفضل محليا الاهلي وعالميا برشلونة .



هاني كمال حسن



منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=2406

دراسة جدوى التعليمات . . قبل الاحتفالات !!!

في غمرة انشغال اتحادنا بالاحتفالات بانتهاء الموسم الكروي وتوزيع الجوائز على الافضل من بين اللاعبين والمدربين والاداريين، يستوقفني امر المراجعة التي يبدو انها لم تكن خارج حسابات الاتحاد.... لست بصدد الانقاص من العمل والجهد المبذول لا سمح الله، بيد ان دراسة جدوى ما تم تطبيقه من مستجدات على انظمة وتعليمات البطولات هو من له الاولوية قبيل تلك الاحتفالات ، فلو تمت تلك الدراسة واوضحت ان ما تم تطبيقه كان في مصلحة الكرة القطرية وعامل دفع لتطويرها ورقيها، فسيجعلنا نشاطر اسرة الاتحاد الاحتفالات والبهجة، على اعتبار اننا نكون قد ايقنا بأن الموسم كان استثنائيا بحق. وللحديث المباشر كي يكون الامر اكثر سهولة.... نسأل اتحاد الكرة ومسؤوليه عن امر الاقسام الثلاثة للدوري التي قيل قبل عدة مواسم انها مجرد تجربة سيتم دراسة جدواها، لكن يبدو ان الامر كان قرارا وليس تجربة، فالكثير من اللاعبين والمدربين والمسؤولين عن الاندية تشاكوا من طول الدوري الذي يسبب الاجهاد والارهاق للاعبين وللاندية ناهيك عن ان طول الدوري كان احد اهم اسباب عزوف انديتنا عن المشاركات الخارجية على الصعيدين العربي والخليجي، ثم هناك مسألة اخرى متعلقة بالمحترفين الستة في كل ناد ومدى تأثيرها على منتخباتنا الوطنية، فثمة عدد لا بأس به من اصحاب الاختصاص وجدوا في الامر اثرا سلبيا على لاعبينا المحليين الذين وجدوا انفسهم امام حبيسي دكة البدلاء او في اللعب في مراكز ليست بمراكزهم المعهودة مع المنتخب اود ان اؤكد انني لست خبيرا بالمسابقات وانظمتها حتى اطالب بالعدول عن بعض التعليمات، ولكنني اطالب المسؤولين في الاتحاد ان يضعونا بصورة الامور وفق منطق علمي عن اسباب التمسك بتلك المستجدات، وبالتالي يقنعوننا بالدلائل والارقام والبراهين، حتى نساندهم او على الاقل كي نعرف كيف ندافع عن تلك التوجهات، خصوصا واننا نكاد نكون الدولة الوحيدة في المنطقة التي يُلعب دوريها بأقسام ثلاثة ...!!!

• Deco



منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=2405

هذه حصيلة دوري النجوم ولكن!!!

ياجماعه خلوني بس اوضح لكم شغله، ترى دوري النجوم له فوائد.. بلا شك يعني على سبيل المثال كفايه لعيبتنا المواطنين لما يتدربوا مع العالميين ويستفيدوا من خبراتهم واكبر دليل يونس علي مع غوارديولا ووليد جاسم مع بن عربيه و بلال محمد من دوسايي ولوبوف مع خط دفاع السد وايضا هييرو.... وانتو عارفين هالاستاد وش سوه بخبراته ونصايحه مع الريان وانا عارف انتو تبون انجازات واقول لكم اصبروا مو من يوم وليلة هي اليابان اصبروا لما راحوا للعالمية واذا ماتعرفون ترى اليابان وشرق آسيا على بعض كانوا صفر على الشمال!! بالنسبة لنا قبل وشوفوا وين وصلوا الحين لما طبقوا جلب اللاعبين العالمين والاستفاده من خبراتهم وحتى تركيا واميركا بعد (على فكرة فيه امريكان ملوا معاهم لقاءات في٩٤ اطلعوا الى مايعرفون وين مقامة كأس العالم) طبعا بحكم انهم مايعيرون كرة القدم اي اهمية في السابق...لكن ليش ماتقولون ان اتحادنا ومسؤولينا يطبقون اشياء صحيحة واشياء كثيرة غلط!!

يعني نفس ماقال العطية ان لو استمرينا بعدد محترفين يخالف عدد المحترفين الموجودين في البطولة الاسيوية ماراح نحقق ولا انجاز خارجي او حتى نجاري الفرق ، صح اني مع زيادة عدد المحترفين اسوة بالبلدان الاوروبية (الواعية) لكن هناك الاتحاد الاوروبي مطبق هالزيادة وهنا الاتحاد الاسيوي مش مطبق فليش نمشي عكس التيار ويطلع اتحادنا القطري ويسوي نفسه هو اللي فاهم والخليج كله مو فاهم ولما نطلع آسيوية نطب على (ويهنا) فلما الآسيوي يزيد احنا نزيد مو العكس اوكي حبيبي...

فالنهاية من وجهة نظري المتواضعة ان مو جلب اللاعبين العالميين غلط لا الغلط هو القوانين اللي تنوضع في بطولاتنا المحلية و(المحسوبيات) الوجودة فبطولاتنا والتفكير في مصلحة ناد معين وإعطائه اهميه وكأنه هو المنتخب بعينه هو اللي مضيعنا ومودينا في ستين داهية ومنسينا مو الصعود لكأس العالم لا (دى بعدين) منسينا حتى الوصول للمباراه قبل النهائيه لكاس أسيا!!!ملاحظه أخيره: كأس الخليج الي تحققت وصارت شماعة مسؤلينا ان هذا انجاز ثمرة دوري النجوم اقولهم (وطني الحبيب صباح الخير) ترى هاذي البطوله حققناها من قبل تطبيق دوري النجوم وخلصنا منها فيا حبايبي لا تقولون انجازا لان الانجاز (أن تحقق شي لم تحققه من قبل وفالأخير والله اني آسف عالإطاله وشكرا.

• حب مدريد

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=2387

الاتحاد القطري تعلم بعد إخفاق الأندية القطرية بالآسيوية

اعتقد ان الاتحاد القطري طلع يفهم ويتستوعب بشكل جيد.......فبعد الاخفاقات المتكرره للاندية القطرية بالبطولات الخارجيه(خصوصا وان مشاركة الفرق القطرية القويه تقتصر على البطولات الاسيويه والخليجيه والعربيه للفرق المتواضعه،فنجد الان ان الاتحاد القطري رفض طلب العربي الاعتذار عن المشاركه بالخليجيه، ولقد تعودنا اعتذار الاندية القطرية القويه عن المشاركات بالبطولات الخارجيه مثل العربيه والخليجيه... وذلك لانهم يرون بالمشاركه استنزاف طاقه يجب ان تسخر لدوري النجوم ، وكان الاتحاد القطري يضع اندية صغيره مثل الاهلي وام اصلال والوكرة للمشاركه بالبطولات العربيه والخليجيه، ولكن خسارة الاندية القطرية بالمحافل الخارجية وخصوصا خسارة السد الاخيرة امام الشباب السعودي كانت صفعة مؤلمة للاتحاد القطري............ والسبب يرجع لعدم احتكاك الاندية القطرية القوية (السد والغرافة والعربي والريان) بالبطولات العربية والخليجية واقتصارها على الاسيوية فنجد الفرق السعودية القوية مثل الهلال والاتحاد وغيرها تشارك بأكبر عدد ممكن من البطولات فالهلال شارك بالخليجية والاسيوية في آن واحد........... والاتحاد بالاسيوية والعربية لو تلاحظون هذه من الفرق السعودية القوية فالسعودية حريصة ان تشرك الفرق القوية بالبطولات الخارجية لتشريفها...............لذلك ارى ان الاتحاد القطري عرف اخيرا مصلحة الكرة القطرية وانديتهاوذلك بأن يشرك الفرق القوية والعريقة (السد والغرافه الريان والعربي) بالبطولات العربية والخليجية وفي النهاية ذلك سيكون بمصلحة البلاد ان شاءالله.

• SMOOTH CRIMINAL



منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=11600

مونتانا الخائن والمحسوبون على الريان إشاعة لابد من دحرها

كلنا تابع مسلسل " الوكرة ومونتانا الخائن " وكيف تم اتهام أطراف ريانية بالتأثير على مستواه قبل مبارة الفريقين بالدور قبل النهائي ببطولة سمو الأمير فهناك من اتهم مونتانا بالخيانة !!وهناك من اتهمه بالمرتشي فقد خرج علينا الوكراوية بقولهم أن أطراف ريانية من خارج مجلس الادارة الحالي للريان تفاوضت بشكل سري مع كل من يوسف شيبو وفوزي بشير ومونتانا ما زاد الطين بلة اداء مونتانا في تلك المباراة المشؤومة فقد شكل جل الوكراوية باداء اللاعب واتهموه بالخيانة وكل ذلك بسبب المحسوبين على الادارة الريانية !!ثم خرج علينا أبناء الوكرة ليؤكدوا لنا خبر الاستغناء عن خدمات مونتانا والتخلي عن هذا الخائن الذي جلب الخسارة للوكرة ولعب لحساب الرهيب في تلك المبارة وساهم بشكل كبير في تأهل الريان للمبارة النهائية !!ومما يؤسف بالفعل أن هناك من صدق هذا الفيلم الهندي الممل والطويل، وهناك من هو مؤمن بأن ادارة الريان لها دور كبير سواء كان ذلك من خلالها أو من خلال المحسوبين عليها في التأثير على مستوى مونتانا في تلك المبارة وكأن مونتانا رونالدينهو وليس ذلك اللاعب العادي الذي يتفوق عليه في ادائه نجوم محليون.

• ابن الريان

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=11476

طبيب نفساني

إخواني وأخواتي اعضاء المنتدى الكرام الجميع يعلم ان فريقنا مقبل الموسم القادم على عدة بطولات داخلية وخارجية بالطبع لا نريد ان نكون ضيوف شرف في هذه البطولات وخصوصا البطولة الآسيوية ومن هذا المنطلق ارى ان وجود طبيب نفساني امر ضروري لابد منه لعدة اسباب من اهمها تهيئة اللعيبة نفسيا قبل البطولات والمباريات وتخفيف الضغط الناتج لدى اللعيبة من شدة المنافسة وتهيئة اللعيبة قبل مواجهة الفرق الجماهيرية الكبيرة واقصد بذلك الفرق الخارجية ودفع اللعيبة بالثقه المطلوبه غير المبالغ فيها و حل المشاكل النفسية لدى اللعيبة الناتجه عن هبوط المستوى و تهيئة اللاعب البديل وخصوصا اللعيبة الشباب في بداية مشاركاتهم و العمل على الاتزان بعد الفوز الداخلي او الخارجي وعدم المبالغة في نشوة الفوز ومن هنا اعزائي ارى ضرورة تواجد الطبيب النفسي وخصوص واحنا في عالم الاحتراف والدول المتقدمة في عالم الكرة مطلب رئيسي ان يكون الطبيب النفسي من ضمن الطاقم المشرف على الفريق واتمني من ادارتنا الشابة ان تعي اهمية هذه النقطه.

● rayyan_vip

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=11533

الجماهير تنصف عادل لامي وتنصبه ملكا على عرش اللاعبين

بعد رجوعه من اصابة لعينة وتغير مركزه في الكثير من المباريات رجع لنا الاسد الرياني كما تمنيناه وتنبنى له بضهوره موهبة جديدة

بعد ان كسرت ظهرنا الاصابة بدفن موهبة قادمة كنا نراهن بها الجميع حتى على المستوى الدولي ولكن حكمة رب العالمين لم تخيب ظننا به ورجع الاسد كما اول ظهور له مع اول موسم له في الدرجة الاولى قبل ٣ مواسم ورجع لنا الابن البار بموسم رفعت به الجماهير اسمه على جميع اخوانه اللاعبين فبعد ان حرمتنا الاصابه من موهبة حسن العتيبي هاهو المولى عز وجل يرجع لنا الابن البار بموسم اثبه انه مازال موجودا على ارض الملعب وان هناك الكثير الذي يريد انه يرده لجماهيره الوفيه ولكل الجماهير التي وقفت معه في محنته .نعم هذا ما فعلته جماهير الكرة القطرية وجماهير الاندية و شيء اكيد جماهير الريان في المقام الاول فاز عادل في استفتاء مجلة -الصقر- الذى أجرى مؤخرا، ومن قبله فوزه في استفتاء استاد الدوحة ومن قبله استفتاء قطر فتبول وشيء اكيد هو متصدر استفتاء منتدى الريان بدون ما ادخله واراجع الاسماء لانه بحق هو الافضل هذا الموسم واللي شدني في هذا الاستفتاء هو انصاف الجماهير لعادل لامي بعد ما انحرم منه من خلال احتفالات اتحاد الكرة اثبت الجماهير انها تعرف من تختار وبدون اي ضغوط عليها عكس خبراء الاتحاد الموقورين اثبتو ان لامي هو رقم واحد هذا الموسم على جميع المواطنين وفي الختام أسأل.. هل عادل لامي اثبت وجوده للجميع

ام ان الجماهير ترد على اختيارات الاتحاد القطري؟؟؟

ولكن في الاخير توصلت ان الاثنين معا كانوا ضربه موجعه لاختيارات الاتحاد انا هنا لا اشكك في رموز الاتحاد القطري ولكن اتساءل الى متى واتحادنا هش حتى في اختياراته.

● الـ@ـاجري

منتديات السبلة العمانية

http://www.omania.net/avb/showthread.php?t=256804

ملاحظات على خط هجوم منتخبنا

هل كان محق مدربنا القدير ماتشلا عندما استبعد هاشم صالح عن خط هجوم منتخبنا؟الاجابة في رأيي الشخصي نعم محق ماتشلا عندما استبعد هاشم عن خط الهجوم.والسبب الذي لا حظته ان الكابتن هاشم لا يستطيع خلق الفرص لنفسه ابدا الا اذا صنعت له فالمهاجم الصريح يجب عليه ان يخلق الفرص لنفسه حتى يسجل الاهداف فلا ينتظر الاخرين حتى يصنعوا له الفرص اما بالنسبة للاعب القدير الكابتن هاني الضابط اعتقد ان زمانه قد ولى وذهب واصبح هاني بطئ الحركة في خط الهجوم فهو حاليا غير صالح لشغل هذه المهمة في المنتخب

اما بالنسبة للكابتن عماد الحوسني فانا دائما اطلق عليه العقرب فهو يلسع الهدف في ارباع الفرص فهذا المهاجم يحتاج الى من يكون معه في خط الهجوم لكي يساند فهو يصنع الفرص لنفسه ولغيره فانا اعتقد لو وضع سالم وعماد الحوسني مع بعض بمساندة من الكابتن سلطان الطوقي لاصبح هجوم منتخبنا ارقى هجوم في الخليج، اما بالنسبة لبدر الميمني وكانو وفوزي واحمد حديد فلا خلاف عليهم في خط الوسط يشغلونه بشكل اكثر من ممتاز، اما خط الدفاع فيه نقص بسبب وجود مدافعين فاعلين فقط ربيع وخليفة حيث يحتاج هذا الخط الى دعم بمدافعين جدد

اما الحراسة ما لها الا الحبسي.

● ما تهزك ريح

استاد الدوحة

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=11421



نتذكر دائما وابداً أننا عشاق للقلعة الريانية

أنتهى الموسم الرياضي الكروي والحمد لله كان لنا بصمة كبيرة بفوزنا بكأس الأمير..والسؤال المطروح هو ماذا بعد ؟ وماهو المطلوب من الآدارة الريانية وماهو برنامجها وخططها للموسم القادم ؟ كثرت المواضيع المؤيدة أو الرافضة للتعاقد مع هذا اللاعب المحترف أو المواطن

.. وهذا أعتبره شيء ايجابي الاختلاف في الآراء يجب ألا يفسد الود ،وخاصة ونحن في قارب واحد وكلنا نصبوا لرفعة الريان لاغير

ولكن بعض الاختلافات في الاراء أخذت منحنى آخر للأسف سوى من المؤيدين لفكرة ما أو معارضيها ،والمشكله أن كل الفريقين يؤمن باحترام الرأي الأخر ومع هذا نرى التعصب في الرأي ومحاولة فرضه !!

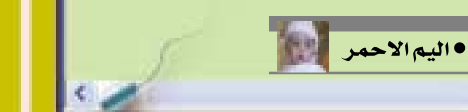
نعلم أن الكل يريد الأفضل للريان ولكن يجب أن نعلم أن الادارة الريانية تعمل بجهد كي تنهي عقود محترفيها ،وعلى خط آخر البحث المضني على تدعيم الفريق بلعيبة مواطنين يكونون على مستوى الريان وطموح جماهيره .. وهذا شيء يشكرون عليه ونرجوا من الله تسهيل الأمور وتذليل العقبات الجديدة .وماحدث بعد نهاية هذا الموسم كما ذكر بعض الاعضاء من قبل الادارة الريانية فيما يخص التجديد مع المحترفين يراه البعض شيء أيجابي !!وأنا مع هذا الرأي ولكن لانغفل أن التجديد يعتبر سلاح ذو حدين من جهه يساعد على الاستقرار وسد أي عيب قد يظهر وأيضا البحث عن المواطن المناسب في المراكز التى قد يحتاجها الفريق

وهذا مانريده والخطوة هذه تساعد على عدم تكديس لعيبه في مركز واحد !!وهناك رأي آخر يوجد لدى المحبين للرهيب ورغبتهم حسب قولهم بنجوم سوبر يفيدون الفريق ويكونون أفضل من الموجودين !!

وأحب أن أذكر أن الأسماء الكبيره لاتكسب أبدا .. وبنظرة سريعة على محترفينا نرى أنهم مكسب للريان فجازاك باك صخرة الدفاع لدينا سالمون لاعب جوكر قد نستفيد منه لأكثر من مركز بالعربي فنان أنيق .. كانو العماني حماس ونشاط وطاقة جبارة في وسط الملعب اما الهجوم فحدث ولاحرج بوشعيب الذي أثبت أنه لاعب من طراز خاص يملك خاصية التهديف وخاصية التمويل أيضا أضافة لروحه الحماسيه هؤلاء من نستطيع أن نتفق عليهم بشكل كبير ومتبقي النجم الغايب الحاضر أمبينزا .. نعم هو من راح يصنع الفرق وهو من قد يؤكد ايجابية هذه الخطوه في حال عدم خسارة من رهن على نجوميته وموهبته ماقدمه يجعلنا ننتظر منه الكثير وخاصه في حال ابتعاد لعنة الاصابات التى كان لها الأثر الكبير على الريان هذا الموسم

من وجهة نظري في حال التعاقد مع المدرب لوزانو أو غيره ....

● اليم الاحمر









اكثر من مرة نادينا بضرورة اشهار اندية جديدة أو فرق حديثة لتخوض منافسات دوري الدرجة الثانية المعروف بدوري المظاليم وخصوصا بعد ان تم تقليص العدد من سبعة فرق الى ستة فرق حيث قرر اتحاد الكرة زيادة عدد فرق دوري الاضواء من تسعة فرق الى عشرة فرق قبل عدة مواسم واستفاد يومها فريق المرخية الذي كان يدعى سابقا الاتفاق من القرار واستمر لموسم ثان بدوري الكبار ولم يهبط أنذاك وكان هو اول فرق الدرجة الثانية الذي يتذوق طعم الصعود للاضواء بعدما اقره الاتحاد مباشرة .

لزيادة عدد أندية الدرجة الثانية إلى «١٢» . .

أنــديــة تـنـتـظـر فرصتـهـا لتعـزيـز المنافسة

اليوم نواصل النداء والمطالبة باشهار اندية جديدة بتشجيع المؤسسات والشركات والوزارات على تأسيس فرق كروية مثل الجيش ممثلا عن وزارة الدفاع والشرطة ممثلا عن وزارة الداخلية وكلاهما يشارك حاليا في دوري الطائرة والسلة ويقدمان مستويات عالية والفريق الثالث هو فريق البترول ممثلا عن قطر للبترول التي تقيم في الموسم الواحد عدة بطولات اهمها بطولة كأس رئيس مجلس ادارة قطر للبترول التي وصلت حاليا لعامها التاسع على التوالي بدعم من سعادة عبدالله بن حمد العطية النائب الثاني لسمو رئيس مجلس الوزراء وزير الطاقة والصناعة ورئيس مجلس ادارة قطر للبترول واري ان الوزارتين ومؤسسة قطر للبترول لديهم امكانات هائلة سواء على مستوى العنصر البشري او ماديا فالجيش يمتلك لاعبين على مستوى وينظم الاتحاد العسكري الرياضي بطولات سنوية كروية تشهد حضورا جماهيريا واهتماما واسعا وفريق الشرطة كذلك يضم نخبة من اللاعبين الموهوبين وكان ينافس مع الجيش دوما في دوري الوزارات الكروي الذي تنظمه لجنة الرياضة للجميع باللجنة الاولمبية الاهلية وينظم الاتحاد الرياضي للشرطة بطولات عديدة ايضا تحظى باهتمام اعلامي وجماهيري واما قطر للبترول فلديها عدة فرق وممكن ان تشارك في دوري الثانية باكثر من فريق وهناك من وجهة نظري مؤسسات اخرى تستطيع اللعب بدوري الثانية مثل كهرماء التي تشارك في دوري البترول وبطولة رئيس مجلس ادارة قطر للبترول وهناك فريق عمليات دخان بطل كأس رئيس مجلس ادارة قطر للبترول وكل هذه المؤسسات لو تم تشجيعها من قبل اللجنة الاولمبية واتحاد الكرة فسوف نرى ثلاثة فرق او اكثر بدوري الثانية الموسم المقبل وليس بعد ذلك لانها جاهزة كما قلنا سابقا .

لماذا لا تشارك فرق الجيش والشرطة والبترول في الموسم المقبل ؟

دوري الأضواء سيكون أكثر تطورًا

وبالطبع لو لبت المؤسسات ووزارتا الدفاع والداخلية النداء وتمت الموافقة من قبل سعادة النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء عبدالله بن حمد العطية ومن قبل سعادة الشيخ عبدالله بن ناصر آل ثاني وزير الدولة للشؤون الداخلية وسعادة رئيس الاركان اللواء الركن حمد بن علي العطية سوف اجزم واراهن على ان نرى دوري قطر اكثر تطورا في الموسم بعد القادم بزيادة عدد الفرق من عشرة الى ١٢ فريقا، واعتقد ان زيادة العدد سيقوي من مستوى ٤ فرق وهي فرق المؤخرة حيث سيبقى فريقان مع الكبار وبقاؤهما يمنحهما الخبرة والاحتكاك وربما ينافسان بعد ذلك وتظهر فرق قوية جديدة ستساعد كثيرا في خلق لاعبين ومدربين وصنع صقل مواهب، قد تفيد المنتخبات الوطنية وزيادة عدد الفرق الى ١٢ فريقا سوف يكون له اثره الايجابي في منح بعض الفرق التي لا تستحق الهبوط الفرصة لكي تستمر ومثلا فريق السيلية الذي هبط مرتين بعد صعوده كان لا يستحق الهبوط في المرتين وكنا سنقول ذلك عن الشمال لو هبط في الموسم المنصرم لانه قدم مستوى رائعا مع السيلاوي ايضا من وجهة نظرنا المتواضعة زيادة عدد الفرق في دوري النجوم والمحترفين شيء اصبح مطلبا هاما وضروريا بعد الشهرة الكبيرة والطفرة المتميزة لدورينا الذي اصبح من افضل الدوريات العربية والخليجية والقارية لانه من المنطق الا يبقى بعشرة فرق فقط بعد ان بات يشار له بالبنان في الوقت الراهن واعتقد أن كل الاندية في دوري النجوم ودوري المظاليم سوف ترحب بالفكرة وستكون سعيدة بالزيادة.

دوري الأضواء سيتطور أكثر والمنافسة تشتعل بصعود وهبوط فريقين

دوري الثانية سيرقص فرحًا

اما دوري الدرجة الثانية فسوف يرقص فرحًا لو اشهرت ثلاثة فرق جديدة تنضم للفرق الستة التي تشارك حاليا بالمسابقة بعد تقليص العدد قبل عدة مواسم حيث كان الدوري يضم ٧ فرق ويومها كان قويا ويحظى باهتمام اعلامي وجماهيري عكس الآن بعد ان اصبح سداسيا وبالطبع سيشهد الموسم المقبل في حالة موافقة الفرق التي رشحناها الجيش والشرطة والبترول مشاركة ٩ فرق وستكون المنافسة في هذا الموسم على اشدها لان الفرق الثلاثة يتوقع لها ان تنافس السيلية الهابط والمرشح الاول من الآن للصعود لثالث مرة لدوري الاضواء كونه يحظى بدعم مجلس ادارته والذي يضم خبرة اللورد عبدالله العيدة نائب رئيس مجلس الادارة الذي كان يعلق امالا كبيرة على فريقه للاستمرار مع الكبار لانه بذل جهودا مخلصة في دوري الموسم المنصرم وكان يشار للسيلاوي بالبنان لانه احرج الفرق الكبيرة وحقق نتائج رائعة كما ان دوري الثانية سيكون اقوى وافضل وسيكون بالفرق التسعة ممتعا وحتى يتم زيادة فرق الاضواء الى ١٢ فريقا في الموسم التالي اي الموسم بعد الماضي ويعود دوري الثانية الى السابق بمشاركة ٧ اندية وفي هذه الحالة سنكون طورنا السابقتين وهذا بلا شك سينعكس على مستوى اللاعبين والاندية والعنابي

ظهور مواهب جديدة

لا يختلف اثنان على ان زيادة عدد فرق الدوري الى ١٢ فريقا واشهار اندية جديدة سوف يكون مصدرا لظهور مواهب كروية ولاعبين واعدين يكونون دعما للاندية وللمنتخبات الوطنية وهذا لن يكون محالا حيث هناك مواهب بالفرجان وبمؤسسات الدولة تتعادل مع مواهب بالاندية وتمنعهم الظروف سواء الدراسة او ظروف اخرى من الذهاب للاندية والفرص متاحة امامهم الآن لو اشهرت الاندية الجديدة الشرطة والجيش والبترول .

زيادة دعم أندية المظاليم

وننتهز الفرصة ونطالب اللجنة الاولمبية الاهلية بزيادة الدعم لاندية الدرجة الثانية والتي اصبحت في حاجة ماسة لهذه الزيادة لاسيما وان لكل ناد حاليا قاعدة ، وكل الفرق تمتلك عدة فرق فئات سنية ولديها اداريون والمصاريف زادت عن ذي قبل ولتشجيع اللاعبين للبقاء باندية الثانية ولضمان عدم هروبهم لاندية الاولى لابد وان يتم تشجيعهم ماديا بالمكافآت الشهرية اسوة بلاعب الاولى كما اصبح لاعبو الاضواء في الفرق الكبيرة يبالغون في الطلبات المادية للعب لاندية الثانية ايضا نطالب بصرف رواتب للاداريين اسوة باداري اندية الاضواء .

ثلاثة أجانب للمظاليم

من خلال متابعتنا لدوري الدرجة الثانية منذ ما يقارب من عشرة اعوام نطالب اتحاد الكرة بالسماح للاندية بالتعاقد مع ثلاثة محترفين مثلما كان في السابق قبل ان يتم تقليص العدد قبل ثلاثة مواسم ونأمل ذلك لان فرق المؤخرة والتي تبعد عن المنافسة سنويا بحاجة لثلاثة لاعبين بمواقع لاعب في كل مركز .

وياحبذا لو تم السماح باعتماد اللاعبين الخليجيين كمواطنين ولو لاعب واحد فقط اسوة بدوري المحترفين الذي يشارك به ٦ اجانب ٤ + ٢ خليجيين .



استاد الدوحة تنظم أضخم
مسابقة بمناسبة مونديال ألمانيا ٢٠٠٦

١٠٠ ألف ريال قطرى

في انتظار الفائزين

حقق أحلامك مع كأس العالم 2006

شروط المسابقة

١ - يجب المشاركة بالكوبونات الأصلية.
٢ - لا تقبل الكوبونات المنسوخة أو المرسلة عبر الفاكس.
٣ - ترسل الكوبونات عبر صندوق البريد ص. ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة. قطر أو تسليمها مباشرة بمكاتب جريدة استاد الدوحة.
٤ - يمكن تسليم الكوبونات أسبوعيا أو كمجموعة واحدة في الموعد الختامي للمسابقة.
٥ - آخر موعد لتسليم الكوبونات هو (٨ / ٦ / ٢٠٠٦).
٦ - يمكن لأي قارىء المشاركة بأكبر عدد من الكوبونات.

جوائز المسابقة

- الفائز الأول: ٢٠,٠٠٠ ريال قطري
- الفائز الثاني: ١٠,٠٠٠ ريال قطري
- الفائز الثالث وحتى الثاني عشر: ٦,٠٠٠ ريال قطري
- الفائز الثالث عشر وحتى السادس عشر: ٢,٥٠٠ ريال قطري



أجب على سؤال واحد فقد تكون من سعداء الحظ للفوز بإحدى الجوائز المالية الضخمة

ما هو المنتخب المرشح للفوز بكأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦ ؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

المنتخب المرشح للفوز بكأس العالم: ....



صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢ م

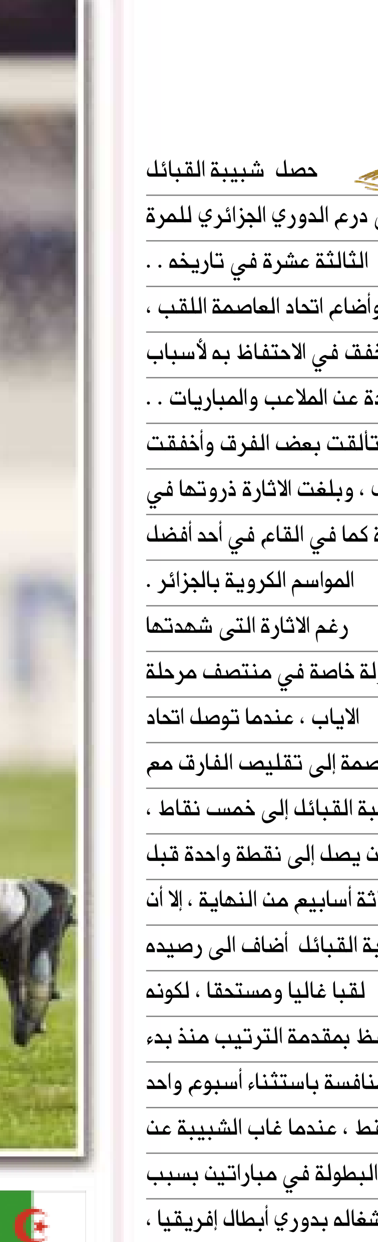
رئيس التحرير :
د . أحمد سعيد المهندي

جميع المراسلات الخاصة بالتحرير توجه إلى رئيس التحرير
ص . ب : 24598 الدوحة - قطر
هواتف الجريدة : 4476270 - 4476293 فاكس : 4474242

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

كشف المستور في الدوري الجزائري

كيف فاز الشبيبة بالدرع .. ولماذا خسر الاتحاد ؟



حصل شبيبة القبائل على درع الدوري الجزائري للمرة الثالثة عشرة في تاريخه .. وأضاع اتحاد العاصمة اللقب ، وأخفق في الاحتفاظ به لأسباب بعيدة عن الملاعب والمباريات .. وتألقت بعض الفرق وأخفقت أخرى ، وبلغت الاثارة ذروتها في القمة كما في القاع في أحد أفضل المواسم الكروية بالجزائر . رغم الاثارة التى شهدتها البطولة خاصة في منتصف مرحلة الاياب ، عندما توصل اتحاد العاصمة إلى تقليص الفارق مع شبيبة القبائل إلى خمس نقاط ، قبل أن يصل إلى نقطة واحدة قبل ثلاثة أسابيع من النهاية ، إلا أن شبيبة القبائل أضاف الى رصيده لقبا غاليا ومستحقا ، لكونه احتفظ بمقدمة الترتيب منذ بدء المنافسة باستثناء أسبوع واحد فقط ، عندما غاب الشبيبة عن البطولة في مباراتين بسبب انشغاله بدوري أبطال إفريقيا ، وبالتالي أكد إصراره على خلع غريمه اتحاد العاصمة من عرشه ، الذي فقده لسببين : الأول انه راح ضحية جهل مسؤوليه بقوانين كرة القدم الجزائرية ، أو تعنّتهم في تحدي مسؤولي الرابطة عندما قرروا عدم استئناف الشوط الثاني في لقاء الذهاب أمام شبيبة القبائل ، مما كلفهم خصم ثلاث نقاط من رصيد الفريق .. والسبب الآخر هو عجز الفريق عن تسجيل انتصارات خارج ملعبه ماعدا ثلاث مباريات ضد اتحاد بسكرة ، وأمام الجارين شباب بلوزداد ونادي بارادو بملعب ٥ يوليو ، على عكس الشبيبة ، الذي عاد بنقاط عديدة من خارج ملعبه خاصة في مرحلة الذهاب ، وكان ذلك وراء إخفاق اتحاد العاصمة في الاحتفاظ باللقب .



■الجزائر-مكتب استاد الدوحة■

لقد أثبت التنافس على اللقب بين شبيبة القبائل واتحاد العاصمة هيمنة هذين الفريقين على الكرة الجزائرية، رغم تألق حامل كأس الجزائر أولمبي الشلف، الذي أدى موسما جيدا، وكاد يحدث المفاجأة لولا نقص خبرة لاعبيه، وكذا سعي وفاق سطيف عند انطلاق الموسم إلى استعادة مجده الضائع، عندما وضع الرئيس عبد الحكيم سرار التتويج باللقب كهدف الفريق بعد تدعيمه بعدد من اللاعبين، لكنه اكتفى بالمركز الرابع المؤهل لدوري أبطال العرب..أما الخيبة الكبرى فقد جاءت من شباب بلوزداد، الذي أنهى الموسم بخمس هزائم متتالية، جعلته يحتل المركز الثامن في نهاية المطاف، اذ كانت مرحلة الإياب سلبية حيث حصل على ١٤ نقطة فقط مقابل ٢٦ نقطة، حققها خلال مرحلة الذهاب التي أنهاها في المراتب الأولى، علما بأن أفضل نتيجة سجلها الفريق هذا الموسم هي الفوز على شبيبة القبائل بـ "تيزي أوزو" إيابا، واتحاد العاصمة بملعب ٥ يوليو ذهابا.

إخفاق شبابي

ورغم إخفاق الشباب في نيل تأشيرة المشاركة في منافسة إقليمية أو قارية، يبقى مشوار الفريق هذا الموسم أفضل بكثير من الموسم الماضي، حين ضمن بقاءه في القسم الأول في آخر لقاء من الموسم..كما عرف فريق نصر حسين داي أسوأ موسم له هذا العام، حيث نجا بأعجوبة من الهبوط إلى القسم الثاني في الجولة الأخيرة، بعد أن كان لا يغيب عن المنافسة العربية أو الإفريقية في المواسم الأربعة الأخيرة، ويعود ذلك إلى الاضطرابات، التي عرفها الفريق على مستوى الجهازين الإداري والفني، وكذا رحيل اللاعب ياسف أحسن مهاجميه، الذي كان له الفضل الكبير في تتويج شبيبة القبائل باللقب الوطني.. وبخصوص السقوط، فقد عرف هذا الموسم سقوط ثلاثة فرق من شرق البلاد، وذلك لأول مرة منذ فترة طويلة، بعد أن كان غرب البلاد- وبدرجة أقل الوسط - يدفع في نهاية كل موسم فريقا على الأقل مما يؤكد تراجع الكرة المستديرة في هذه المنطقة، ليصبح عدد أندية الوسط الموسم القادم ٩ أندية بعد صعود أولمبي العناصر، وعدد أندية الغرب ٣ عقب التحاق جمعية وهران ببطولة الصفوة، فيما تقلص عدد أندية الشرق إلى ٤ رغم اعتبار الصاعد شبيبة بجاية ضمن أندية الشرق.

ليس مفاجأة

ولا يمكن اعتبار نزول شباب قسنطينة واتحاد عنابة واتحاد بسكرة مفاجأة، وذلك لعدم اعتياد بسكرة اللعب على الأضواء وافتقاد لاعبيه لعامل الخبرة، وتعوّد شباب قسنطينة على "الهبوط والصعود"، وكذا عدم استخلاص مسؤولى اتحاد عنابة العبر من أخطاء الموسم الماضي، حين نجا الفريق من الهبوط في آخر جولة بعد أن تغلّب على فريق غالي معسكر بملعب الأخير.. لكن يبقى سقوط فريق اتحاد عنابة خسارة للكرة في بلادنا، لكونه مدرسة لتكوين أحسن اللاعبين، بدليل تهافت أغلب الأندية الكبيرة على لاعبيها مثل بودار، بن سعيد وعثماني ناهيك عن المنشآت الرياضية الهائلة التي تزخر بها مدينة عنابة.. وبلغة الأرقام التي تؤكد منطق الترتيب، فإن شبيبة القبائل هو الأحسن في الهجوم والدفاع، حيث سجل خطه الأمامي ٤٧ هدفا سجل منها حميد برفيفة ١٨ هدفا، جعله ينال لقب أحسن هداف في الموسم، ولم يتلق حارسه سوى ٢١ هدفا، بينما لم يوقع هجوم اتحاد بسكرة سوى ١٣ إصابة في الوقت، الذي تلقى فيه دفاع اتحاد عنابة ٤٠ هدفا..كما أشهر الحكام الذين أداروا مباريات بطولة القسم الأول البطاقة الحمراء ٢٠ مرة، وهي حصيلة إيجابية، بالنظر للعدد الهائل من المباريات المقدر بـ ٢٤٠ مباراة، حتى ولو أن فرسان الصفارة في بلادنا غالبا ما تسامحوا في قراراتهم بسبب الضغوطات المفروضة عليهم خلال المباريات!



تعديلات مرتقبة

واذا كانت بطولة الدورى قد انتهت بكل ما لها وما عليها، إلا انها لم تفرز ما كان ينتظره المدرب الفرنسى "جان ميشيل كفالي" المدير الفني للمنتخب من عناصر قادرة على اللعب باسم الجزائر والدفاع عن فانلته فى المباريات الرسمية، حيث كشف المدرب الفرنسي الجديد أنه لن يجري تعديلات كبيرة على تشكيلة الخضر خلال فترة إشرافه على المنتخب، وأكد أن اعتماده سيكون مثل سابقيه أو أكثر على اللاعبين المحترفين، الذين يلمعون في مختلف البطولات الأوروبية خاصة في البطولة الفرنسية، التى تابعها بحكم جنسيته وبقائه فى بلده قبل توليه مسؤولية المنتخب .. وأشار كفالي إلى أن معاينته لمباريات المنتخب الجزائري جعلته يكتشف أن أغلب اللاعبين ليس لديهم ما يستحقون به اللعب في منتخب وطني، واستسنى من ذلك بعض المحليين على غرار لاعبي اتحاد العاصمة مترف وأشيو وحاج عيسى لاعب وسط وفاق سطيف وحمزة ياسف مهاجم شبيبة القبائل، وهم اللاعبون القادرون على اللعب دوليا .. وبهذا تبين جليا أن "كفالي" سيعتمد خلال إشرافه على الفريق الوطني على اللاعبين المحترفين الموجودين بقوة في البطولة الفرنسية.

مدرب المنتخب يعتمد على المحترفين وغير مقتنع بالمحليين!

وعلى صعيد البطولة العربية .. ورغم تبخر أحلامه في الحصول على المركز الخامس، الذى عاد لشباب أهلي البرج عقب فوزه على شباب بلوزداد، إلا أن مولودية الجزائر قد وقع عليها الاختيار من قبل الاتحاد العربي للمشاركة في دوري أبطال العرب الموسم القادم، نظرا لشعبيته الكبيرة التي تعود بالفائدة على قناة «إيه .أر. تي» راعية المنافسة، من خلال الاقبال الكبير لجماهيره على شراء بطاقات القناة، وعليه، فمن المنتظر أن تصل المشاركة الجزائرية في المنافستين الإفريقية والعربية إلى سبعة فرق حيث سيدخل البطل شبيبة القبائل والوصيف اتحاد العاصمة منافسة دوري الابطال الإفريقي، على أن يلعب الفائز والخاسر في نهائي كأس الجزائر في كأس الاتحاد الافريقي، إلا في حال وصول شبيبة القبائل أو اتحاد العاصمة إلى المحطة النهائية لكأس الجزائر، وهو احتمال غير مستبعد حيث سيضطر اتحاد الكرة الجزائري «الفاف» إلى تعيين صاحب المركز الخامس ألا وهو شباب أهلي البرج، وبخصوص المنافسة العربية، سيشارك صاحبا المركزين الثالث والرابع أولمبي الشلف ووفاق سطيف على التوالي في منافسة دوري أبطال العرب، ومعهما مولودية الجزائر المختارة من قبل الاتحاد العربي.

٧ فرق جزائرية فى البطولات الخارجية .. والاتحاد العربي يزكي المولودية!



أين تقع المفاجآت في كأس مصر ؟!

■ القاهرة- مكتب استاد الدوحة ■

أصر اتحاد الكرة المصري على استكمال بطولة كأس مصر لتقام بعض أدوارها وسط مباريات المونديال .. وتحديدا دور الثمانية والدور قبل النهائي والنهائي .

بطولة كأس مصر ستعود غدا .. حيث تقام مباريات دور الـ ١٦ ، وفيها يلتقي كفر الشيخ مع دكرنس .. وأسمنت السويس مع الألومنيوم والزمالك مع المقاولون العرب والاسماعيلي مع الكروم والمصري مع الترسانة .. ويلعب الأهلي مع الاتحاد السكندري وانبي مع طلائع الجيش .

ولابد من انتهاء المباريات بالفوز حيث ان النظام المتبع في الكأس هو خروج المغلوب ... ولذلك فانه في حالة التعادل سيتم اللجوء الى الوقت الاضافي على شوطين لمدة نصف الساعة .. ولن يتم تطبيق الهدف الذهبي لا في هذا الدور ولا في الأدوار النهائية ، واذا ما استمر التعادل بعد نهاية الوقت الاضافي يتم الاحتكام الى ركلات الترجيح لتحديد الفريق الفائز.

وتبقى مباراة الزمالك مع المقاولون العرب هي أقوى مباريات هذا الدور .. والمقاولون كان من قبل عقدة لأصحاب الفانلة البيضاء وسبق له أن أطاح به من بطولة كأس مصر .

صحيح أن الزمالك فاز في مباراتي الدوري (في الدور الأول ١/٣ وفي الدور الثاني ١ /صفر) الا أن هذه المباراة لها وضع مختلف .. وسوف يلعب الزمالك تحت ضغط ، فالكأس هي البطولة الأخيرة له حتى لايخرج من الموسم صفر اليدين .. وهي فرصة اللاعبين وجهازهم الفني لمصالحة جماهير الفانلة البيضاء ، وخاصة بعد النهاية السيئة في الدوري والهزيمة من المصري بهدف .

أما المقاولون العرب فسوف يلعب بأعصاب مستريحة .. فالفريق بقي في الدوري ولم يهبط .. ومدربه محمد رضوان سيرحل بعد انتهاء الكأس وسيحل طه بصري بدلا منه .. ولذلك سيلعب الفريق من أجل تحقيق المفاجأة.

الصورة تبدو مختلفة في لقاء الأهلي مع الاتحاد السكندري ..جوزيه المدير الفني للأهلي قرر اللعب بكل عناصره الأساسية وعدم اراحة أحد سواء بركات أو أبوتريكة .. من أجل البحث عن الثنائية ولقب الكأس وهو اللقب الذي يعاند جوزيه منذ حضوره لمصر فهي البطولة الوحيدة التي لم يكسبها ... فسنة خرج الأهلي معه على يد السويس وسنة انهزم من المقاولون العرب في النهائي .. فهل ينجح جوزيه في الوصول الى لقبها هذا العام ؟

يدخل الاتحاد السكندري المباراة وسط ظروف صعبة ... وذلك لغياب مايقرب من عشرة لاعبين من الفريق لاسباب مختلفة.. بعضهم لانتقاله لأندية أخرى مثل حمادة يوسف وسمير عاشور وجاشو وشريف غزالة ، وهذا الرباعي وقع للمقاولون العرب .. ولسد العجز قام طلعت يوسف بضم عدد من لاعبي فريق الشباب .

وتبقى المواجهة التي تجمع بين انبي والجيش من المواجهات الصعبة للفريق .. انبي يحمل لقب الكأس .. وهذه البطولة هي الأخيرة للفريق مع طه بصري والجيش مع مدربه منير حجازي يسعى للمفاجأة .

وينتظر المصري مواجهة قوية مع الترسانة ويملك المصري ميزة أنه سيلعب على أرضه ووسط جماهيره ، ولكنه يعاني من غياب عدد من عناصره الأساسية .

والمباراة التي تجمع بين أسمنت السويس والألومنيوم مواجهة مكررة حيث التقى الفريقان في ختام الدوري في مباراة مصيرية على البقاء وفاز أسمنت السويس بالخمسة .

وسيكون الحذر شعار الاسماعيلي وهو يلعب مع الكروم وكذلك حرس الحدود وهو يواجه المستقبل صاحب مفاجأة دور الـ ٣٢ والذي أطاح بفريق أسمنت أسيوط .

وتجمع المباراة الأخيرة بين دكرنس وكفرالشيخ فرصة لأي منهما لمزيد من الأضواء.

أحمد رمزي المدرب العام للزمالك

أحتفظ بذكريات جميلة عن مونديال ٩٠ . . ورونالدينهو فاكهة ٢٠٠٦

رغم انشغاله الشديد بعمله كمدرب عام للزمالك.. الا أن أحمد رمزي نجم المنتخب الوطني السابق أكد انه سوف يتابع بطولة كأس العالم القادمة بدقة واهتمام من أجل زيادة خبرته وتعلم الجديد في عالم التدريب.. مشيرا الى أن كل بطولة لكأس العالم تشهد ابتكارات جديدة في طرق اللعب بما يفيد أي مدرب يسعى لتطوير نفسه.

أحمد رمزي شارك كلاعب في مونديال ايطاليا ١٩٩٠ وكان يلعب في مركز الظهير الأيسر ، وقال ان حياته كلاعب كرة يمكن اختصارها في الأيام القليلة التي قضاها في ايطاليا مؤكدا أن المشاركة في كأس العالم تعتبر شيئا مختلفا تماما.

ويتذكر أحمد رمزي مباريات المونديال قائلا: انه يحتفظ بذكريات جميلة عنها خاصة مباراة هولندا ، والتي انتهت بالتعادل الايجابي ١/١ وقال ان كل ما حدث في ايطاليا عام ٩٠ مازال في ذاكرته.

ويحكي رمزي عن شخصية الكابتن محمود الجوهري مؤكدا أنه تعلم منه الكثير ويتمنى أن يصل لنصف ما وصل اليه ويحقق جزءا من انجازاته كمدرب.

ويرشح أحمد رمزي المدافع الانجليزي "أشلي كول" للتألق والنجومية خلال مونديال ألمانيا وكذلك المدافع البرازيلي الأيسر "روبرتوكارلوس" الذي يثبت منذ أعوام أنه الأفضل بلا منافس.

أما باقي المراكز خلاف الظهير الأيسر فيتوقع أحمد رمزي لمعان الألماني "بالاك" بسبب الدفعة المعنوية الكبيرة، التي سوف يحصل عليها من جماهير بلاده.

وأكد رمزي أنه لا خلاف على أن فرصة البرازيلي رونالدو كبيرة لتخطي حاجز أكبر عدد من الأهداف في تاريخ المونديال

ويرشح رمزي البرازيلي "رونالدينهو" ليكون فاكهة كأس العالم الحقيقية وقال انه شخصيا يستمتع بمهارته العالية.

فرحة وفتنة في الزمالك . . وحزن في الأهلي

استطاع الزمالك خطف عمرو زكي مهاجم المنتخب الوطني الأول المحترف بنادي لوكوموتيف موسكو الروسي من يد الأهلي في مسلسل بوليسي من الطراز الأول.

رغم غياب اللاعب عن المفاوضات التي دارت بالقاهرة بين الأهلي والزمالك من ناحية ومندوب النادي الروسي من ناحية أخرى، الا أنه أبلغ موافقته بارتداء فانلة أي فريق ولا يهمه سوى المقابل المادي الذي سيحصل عليه.

وقد دارت عجلة المفاوضات بمجرد وصول مندوب لوكوموتيف موسكو الروسي للقاهرة وكان في انتظاره " الدرديري " وكيل اللاعبين التونسي ومعه أحد أصدقائه من مصر ، والذي استقبل المندوب الروسي بمطار القاهرة واصطحبه معه الى أحد الفنادق الكبري وبدأت الاتصالات تنهال عليه من مسؤولي الأهلي والزمالك وعقد جلسة ساخنة مع عدلي القيعي مدير ادارة التسويق بالأهلي ، والمكلف بعقد الصفقات الجديدة ،وطلب النادي الروسي الحصول على مليون و٧٠٠ ألف يورو ، وهو المبلغ الذي كان دفعه لنادي انبي لشراء اللاعب لكن الأهلي رفض ذلك تماما وأصر على عدم دفع اكثر من مليون وربع المليون يورو ، ورفض مندوب النادي الروسي ذلك وتلقى بعد ذلك مكالمة تليفونية من مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك وطلب الجلوس معه ، وكان ذلك بمقر اقامة المندوب الروسي بالفندق الكبير المطل على النيل ، وأبلغه أن المفاوضات مع الأهلي وقفت عند حد معين وعرض مرتضى دفع مليون ونصف المليون يورو وهو ما قبل به المندوب الروسي ، لكن مرتضى طلب تقسيط المبلغ على ثلاث سنوات بحيث يدفع ٥٠٠ ألف يورو كل عام.

ووقع مرتضى العقد مع النادي الروسي بعد اتصاله بعمرو زكي الذي أكد لمرتضى حبه الشديد للزمالك ، ولكن طلب الحصول على ٢مليون جنيه في الموسم الواحد ولمدة ثلاث سنوات ، وهو ما وافق عليه الزمالك رغم رفض مرتضى اعلان ذلك رسميا حتى لا تحدث فتنة داخل الفريق الأول ، الا أن هذه الفتنة بدأت تحدث بالفعل اذ لا حديث الآن سوى عن صفقة عمرو زكي ، ومن المؤكد أن يطلب معظم نجوم الفريق المساواة بالمهاجم الجديد.

وعلى الجانب الآخر.. تسبب ضياع صفقة عمرو زكي في حزن شديد داخل النادي الأهلي ليس لموهبة اللاعب وانما بسبب " اللطمة " الكبرى التي حصل عليها مسؤولي الأهلي من الزمالك لأول مرة وحاول الأهلي التأكيد على أن الزمالك اشترى "التروماي" ، وأنه قام بدخول المنافسة على الصفقة من اجل المزايدة على الزمالك مثلما فعل مرتضى منصور في صفقة الغاني أكوتي لاعب المصري حتى وصل سعره الى ١١ مليون جنيه.

جوزيه وراء عدم اختيار ضياء السيد للمنتخب الأوليمبي

أنهى البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفني لفريق الأهلي على أي أمل لاختيار ضياء السيد ضمن الجهاز الفني للمنتخب الأوليمبي ، وهي الفرصة التي كان ينتظرها مدرب شباب الأهلي بقوة . . مانويل جوزيه نصح بلدياته فينجادا الذي اختاره اتحاد الكرة كمدير فني للمنتخب الأوليمبي باستبعاد اسم ضياء السيد من القائمة المعروضة عليه لاختيار جهاز يعاونه في تدريب الفريق بحجة أنه لن يكون مفيدا له .

ويبدو أن جوزيه لم ينس الخطأ ، الذي ارتكبه ضياء السيد في حقه وهجومه عليه على صفحات الجرائد ، والذي أدى لعدم اختياره ضمن جهازه المعاون في الأهلي وتفضيل أسامة عرابي عليه ثم علاء ميهوب .

وقد عمل فينجادا بهذه النصيحة واستبعد اسم ضياء السيد .

فينجادا يتعرض لضغوط عديدة من مختلف الجهات لتزكية أصدقائهم للعمل معه ووصل الأمر لاتصال أحد مدربي الزمالك والذين يرتبط معهم بصداقة حتى يختار أيمن حافظ كمدير اداري في الوقت الذي يريد عدد من رجال الاتحاد علاء عبدالعزيز



المونديال يقترب،، والمفاجآت تتوالى

عش الحدث العالمي

مع

استاد الدوحة

واكسب

5000 ريال

نقدا أسبوعياً تحت رعاية

أكاديمية التفوق الرياضي

اسباير

ASPIRE
Academy for Sports Excellence
أكاديمية التفوق الرياضي

شارك في المسابقة الجديدة (توقع واربح)
واحصل على جائزتك المالية فوراً من مكتب الجريدة بالعزيزية

تابع تفاصيل وشروط المسابقة الجديدة في عددنا القادم صباح الخميس



■ الاستعدادات تتواصل لكأس الشهيد رفيق الحريري

ماذا أعد النجمة للمهمة الآسيوية المقبلة ؟

■بيروت -مكتب استاد الدوحة■

تتواصل في بيروت الاستعدادات لاقامة منافسات بطولة غرب آسيا لكرة القدم على كأس الشهيد رفيق الحريري والتي ستبدأ في الخامس والعشرين من الشهر المقبل.

وقد شكلت اللجنة المنظمة للبطولة ما يشبه لجنة المتابعة بهدف رسم التحضيرات المناسبة التي تهدف لاختصار سبل الاستضافة الناجحة لهذا الحدث الذي يمثل فرصة كبيرة لعودة الاهتمام الكروي الى الواجهة الكروية الأولى في بلدنا.



ملعبا صيدا وطرابلس يستضيفان مباريات غرب آسيا

وانطلاقا من هذا الاهتمام وتواصلا مع الخطوات التنظيمية التي تم الاعداد لها منذ الأسابيع الماضية لاستضافة الحدث وتأمين مقومات النجلاح له، ترأس وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد فتفت بصفته رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة الاجتماع التحضيري الاول للجنة بحضور الاعضاء هاشم حيدر ورهيف علامة واحمد قمر الدين وريمون سمعان ورياض الشيخة ومحمد عويدات ومحمود الربعة. وجرى خلال اللقاء استعراض الخطوط العريضة لتنظيم البطولة، حيث سيصار لاحقا الى تشكيل اللجان المعاونة واطلاق ورشة العمل.

ويستضيف ملعب بيروت البلدي ومدينة الرئيس الشهيد رفيق الحريري في صيدا، المجموعة الاولى التي تضم منتخبات: لبنان وقطر والاردن وسوريا، في حين يستضيف ملعب طرابلس المجموعة الثانية التي تضم منتخبات العراق وايران والامارات وفلسطين، على ان يقام حفلا الافتتاح والاختتام في المدينة الرياضية.

استعدادات متواصلة

وقد تابعت المنتخبات المشاركة في هذه البطولة استعداداتها لمشاركة فاعلة وباشرت في تسمية الملاكات التدريبية لفرقها الوطنية بقصد الوصول الى الجاهزية الفنية خصوصا وان بعض الاتحادات الوطنية ارتأى المشاركة بالفريق الثاني لاتاحة الفرصة أمام فرقها الوطنية من أجل الاستعداد التام للاستحقاقات المقبلة كما فعل المنتخب العراقي الذي فضل المشاركة بالمنتخب الأولمبي.

وتابعت الأوساط الكروية اللبنانية بالمزيد من الاهتمام قرعة الدورين ربع النهائي لمسابقتي كأس الاتحاد ودوري أبطال آسيا بكرة القدم والتي جرت في العاصمة الماليزية.

ويرى الكثير من المهتمين بالشأن الكروي اللبناني ان وقوع النجمة (وصيف النسخة السابقة)، في مواجهة سيلانغور الماليزي،ستمنحه قدرا كبيرا من الدافع المعنوي من أجل مواصلة الخطى للعبور الى المرحلة اللاحقة وهي نصف النهائي.

وستقام مباريات الذهاب في ١٢ سبتمبر والاياب في ١٩ منه. بينما ستقام مباريات نصف النهائي في السادس والعشرين من سبتمبر المقبل ذهابا وفي ٢٧ اكتوبر ايابا، بينما تقام المباراتان النهائيتان في السادس والعشرين من أكتوبر ذهابا وفي ٢ نوفمبر ايابا.

ومن الجدير بالذكر ان جدول مباريات الدور ربع النهائي للبطولة تضمن المباريات التالية :

سيلانغور الماليزي × النجمة اللبناني.

النصر العماني × المحرق البحريني.

الفيصلي الأردني × سون هيي هونغ كونغ.

الوحدات الأردني × تامبينيس روفرز السنغافوري.

وفي نصف النهائي، سيلتقي الفائز من مباراة النجمة × سيلانغور مع الفائز من مباراة النصر × المحرق.

والفائز من مباراة تامبينيس × الوحدات مع الفائز من مباراة الفيصلي × سون هيي.

منتخبات آسيوية تفضل المشاركة بمنتخبات متباينة المستوى

الجمهور وكأس العالم

أصبحت مسابقة كأس العالم المقبلة في المانيا الشاغل الاهم لجمهورنا على اختلاف ميوله واهتماماته حيث انعكس هذا الاهتمام في مظاهر الزينة التي باتت تشهدها الكثير من المدن اللبنانية ومناطقها المختلفة التي باتت تتزين بأعلام المنتخبات المشاركة وباتت بعض المدن تعرف بألوان الفرق العالمية التي تهتم بها حتى أصبحت مشاعر جمهورنا في هذه المناطق متوزعة على الكثير من المنتخبات الكبيرة ولاعجب في ان ينال المنتخب البرازيلي الحظوة من اهتمامات الجمهور اللبناني باعتباره أحد المنتخبات المرشحة للتنافس على اللقب وتنافسه في ذلك فرق العالم الاخرى الكبيرة أمثال فرنسا والأرجنتين والمانيا المضيفة التي تحاول الاستفادة من فرصة الاستضافة لتحقيق مكاسب كثيرة في البطولة. بينما نال سفيرا الكرة العربية وهما منتخبا السعودية وتونس حصة كبيرة من مساحة هذا الاهتمام وهو ما انعكس على وجود علمي السعودية وتونس من بين أعلام الفرق التي باتت مرفوعة على واجهات المحال والمنازل.

وتؤكد الصحف اللبنانية على أن الطلب على أعلام المنتخبات لم يقتصر على سن معينة وانما كانت نسبته تزيد من قبل صغار السن والشباب أكثر من الكبار، ويفضل معظم هواة كرة القدم ومشجعي الفرق الكبيرة الأعلام الصغيرة التي تباع مع قواعد أو ركائز بلاستيكية صغيرة يمكن تثبيتها على السيارات والدراجات وحتى قوارب الصيد والنزهات البحرية.

وتشير الصحف الى ان حمى المونديال أصابت كذلك العديد من أصناف البضائع التي تباع في المتاجر ولا سيما الألعاب التي تحمل شعار المونديال والكرات التقليدية موقعة من أقوى اللاعبين.



بهدوء

حديث المجاملات

اقترب موعد انطلاق مباريات كأس العالم بألمانيا وبدأت تصريحات المجاملات على لسان كبار نجوم اللعبة تأخذ طريقها الى الصحافة واجهزة الاعلام بعيدا عن الواقعية التي ترمز دائما لنتائج كرة القدم ، وهي تصريحات تحاول ارضاء اصحاب الارض والجمهور رغم انها غارقة في بحر المبالغة .

النجم العالمي بيليه الذي يعد من ابرز الشخصيات التي تداوم على حضور النهائيات خالف كل التوقعات وأبحر وحيدا ضد التيار عندما صرح أمس بأنه يرشح المنتخب الالماني للفوز بلقب كأس العالم ٢٠٠٦ ، واضاف قائلا : ان التنظيم الرائع للبطولة يستحق في حق ذاته لقبا مميزا .

حديث الملك بيليه جاء ضد كل التوقعات التي يطلقها معظم المراقبين والمتابعين للمنتخب الالماني الذين اجمعوا منذ فترة وحتى الآن على استبعاد المنتخب الالماني من قائمة الترشيحات لاسباب واقعية وواضحة لا تخفى عن اعين اي مراقب عادي ناهيك عن عيون خبير في قامة بيليه يستطيع ان يحدد مواصفات المنتخب البطل قبل ان تطأ اقدام لاعبيه المستطيل الاخضر .

المنتخب الالماني حتى الآن لايملك العناصر الكافية التي تؤهله لمنافسة المرشحين لنيل اللقب العالمي ، ويعاني من عدم ثبات التشكيلة بسبب السياسة التي يطبقها مدربه كلينسمان في اختيار واستبعاد اللاعبين مما خلق حالة من عدم الاستقرار مازال يدفع ثمنها المدرب كلينسمان نفسه وهو يتعرض يوميا الى سيل من النقد والهجوم المباشر ، بل ان القيصر بكنباور ذهب الى ابعد من ذلك وهو يدعو الاتحاد الالماني لكرة القدم الى تجهيز المدرب البديل مؤكدا ان كلينسمان لايستحق البقاء في منصبه بعد اسدال الستار على المونديال الالماني!!

اعود لتصريحات بيليه التي لاتتناسب مع الحالة التي يعيشها المنتخب الالماني وتخالف الظروف المحيطة به فالواقعية في كرة القدم هي التي تعزز مصداقية مايقوله النجوم امثال بيليه خاصة خلال هذه الفترة التي تسبق انطلاق نهائيات كأس العالم .

حديث المجاملات في كرة القدم حتى لو صدر على لسان نجوم من الوزن الثقيل امثال بيليه وبيكنباور ، لن يغير من الترشيحات الواقعية التي تنصب حول منتخب البرازيل والارجنتين وايطاليا وفرنسا وليست المانيا .

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com

■ الاثنين ٥ يونيو ٢٠٠٦م ■

